

La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47



LA CORTE DEL FARAON

Música de
VICENTE LLEÓ

Libreto de
GUILLERMO PERERÍN Y PALACIOS

revisado por
EMILIO SAGI

La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47

en los
TATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)

de
MADRID

Del 4 al 9 de mayo de 2014

La Corte del Faraón, es título de zarzuela, aunque se le conoce como oepreta bíblica, que vuelve de vez en cuando a los escenarios, tras su larga hibernación durante la época franquista, La Censura, más a nivel de contenido que de forma, puesto que en esa época la *Revista* mantenía su auge, le había puesto el veto. Tocar el tema bíblico de las peripecias del **José** del Antiguo Testamento y sus sueños, no parecía correcto. Ello supuso para esta opereta, el convertirse en símbolo de libertad. Por eso en cuanto, tras la muerte de **Franco**, se abrieron las puertas, no se dudó en reponer *La Corte del Faraón*. A ella asistió un variopinto público, algunos de los cuales no había pisado la zarzuela jamás.

La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47



La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47



La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47



FOTO: www.madridteatro.com



La corte del Faraón. Sagi. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Mayo de 2014 10:47 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:47



