POETA EN NUEVA YORK

EL PÚBLICO SE MERECE VER
ALGO QUE SEA UN DERROCHE DE MEDIOS



FOTO: www.madridteatro.net

Rafael Amargo apareció por Madrid en 1997 con *La Garra y el Ángel* en el **Teatro bellas Artes**, bailando con **Eva la Yervabuena**.
Después vendría *Amargo*. Desde aquel comienzo en solitario - desde los 15 años bailaba en el **Ballet de María Rosa** - **Rafael** señala que el volumen de sus espectáculos ha ido en aumento. Uno de ellos es *Poeta en Nueva York*, que se estrenó hace 12 años en el

Teatro Lope de Vega
de Madrid, por vez primera. Vuelve con él al
Teatro Compac Gran Vía
, pero
en esta temporada no es el único espectáculo en su repertorio

- *Estoy con dos espectáculos a la vez. Uno Poeta en Nueva York y otro En el Aire, con* **P latea**
, el Ministerio de Cultura. Se estrenó la semana pasada en Mallorca y lo tengo en gira, como bolos sueltos. Estoy como bastante "agotao", pero, bueno, aquí estoy.

TENÍA UN NUDO EN LA GARGANTA
Y LLORABA, LLORABA





FOTOs: www.madridteatro.net

El 23 de julio se alzaba el telón en el **Teatro Compac Gran Vía** que, curiosamente, se encuentra casi enfrente del **Teatro Lope de Vega**. Rafael experimentaba una cascada de emociones:

- *cuando se levantaba el telón este 23 de julio, tenía un nudo en la garganta y lloraba, lloraba. Estaba como con una congoja muy grande, porque este espectáculo me dio muchísima satisfacción. Creo que aposté mucho y estaba fuera de mi marca. Era totalmente privado sin ningún tipo de ayuda y salió como salió, y me hizo las carrera que tengo. Ahora con los tiempos que corren* - los famosos recortes - *volver a la Gran Vía con un formato privado de casi cuarenta personas, entre técnicos, artistas, jefe de producción y todo, pues... es un riesgo muy grande. Pero creo que también el público tiene que ver estas cosas, porque si le ofrecemos sólo cositas pequeñas, no es justo. Tiene que ver algo que sea como un derroche de medios. Que la gente lo disfrute y lo vea. Entonces, antes de decidir una nueva producción, de momento acudí a la que ya tenía hecha. Volverla a remontar y volverla a presentarla. Ha sido complicado, porque después de tantos años, sacarlo todo de un almacén y volver a sacar los videos, los audios, el vestuario, hacerlo con gente nueva paso por paso, ha sido duro, pero, bueno, ya está ahí y ahora a disfrutarla, a bailarla, irle cogiendo*

























teatro.net



Poeta en Nueva York. Rafael Amargo

