

XXIX Madrid en Danza. Segunda Semana

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Noviembre de 2014 15:15 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:28



MADRID EN DANZA XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD SEGUNDA SEMANA

Cinco espectáculos y un taller

Bailarina de fondo en concierto

Moving in this World

Ruhr-Ort

119.104 / Invisible Beauty

Nómada

Del 12 al 16 de noviembre de 2014

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD

SEGUNDA SEMANA



TANIA ARIAS. / INFINITO BESOS
FOTO: SUSANA PAIVA

BAILARINA DE FONDO EN CONCIERTO

Coreografía: *Tania Arias Winogradow*

Teatro Pradillo

12 de noviembre de 2014

Estreno absoluto

En esta pieza de **danza degenerada**, como le gusta definirla a la artista, Arias vuelve a mostrar su capacidad de sorprender al público, pues consigue superar la distancia que existe entre este y el escenario. Con unas habilidades que oscilan entre el baile, la performance, el texto y la reflexión estética, Tania Arias es una artista diferente en el actual panorama creativo español.

DANZA TEATRO INTERNACIONAL



SARAH WILLIAMS. MOVIN IN THIS WORLD
FOTO: MINELLY KAMEMURA

MOVING IN THIS WORLD (Danza-teatro)

Coreografía: *Marie Brassard*

Sala Cuarta Pared

Del 13 al 15 de noviembre de 2014

La dramaturga y actriz canadiense **Marie Brassard** y la bailarina **Sarah Williams** unen sus fuerzas para crear una actuación híbrida entre la danza y el teatro. La creación partió de observar cómo actúan las personas bajo la influencia de sustancias psicotrópicas, y el resultado es una mezcla de audiovisual y danza, en el que

Brassard

y

Williams

están acompañadas por la vídeo artista

Sabrina Ratté

y el músico

Jackie Gallant



RUHR-ORT
FOTO: PRODCUTORA

RUHR-ORT (A Reconstruction by Susanne Linke) (danza teatro)

Coreografía: *Susanne Linke*

Teatros del Canal (Sala Roja)

Del 13 al 15 de noviembre DE 2104

Estreno en España

Se trata de una de las obras cumbre de la coreógrafa y bailarina alemana **Susanne Linke**, pionera de la

Tanztheater

alemana y alumna de la musa de la danza expresionista

Mary Wigman

, estrenó mundialmente esta pieza en 1991 y ahora ofrece una “reconstrucción” a manos de la compañía

Renegade in Residence

.

Ruhr-Ort

es una coreografía coral que lleva al escenario el duro trabajo de las minas con un grupo de bailarines que ahora, en el siglo XXI, aportan otro ritmo, otro lenguaje y una complicidad intergeneracional que asume los cambios y busca un nuevo futuro.

JÓVENES ARTISTAS

Y

NUEVAS FORMAS DE ENTENDER EL FLAMENCO

Coreografías: *Iker Arrúe*

119.104

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

14 de noviembre de 2014

La joven compañía Al DO Project, liderada por el coreógrafo y bailarín vasco **Iker Arrúe**, llega a la cartelera madrileña con dos coreografías. La primera pieza,

119.114

, es un homenaje a la figura y pensamiento de

Viktor Frankl

, neurólogo y psiquiatra austriaco fundador de la Logoterapia que sobrevivió a los campos de concentración nazis. El título de la pieza se refiere al número de prisionero de

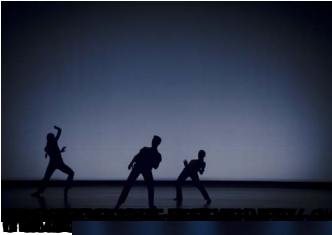
Frankl

.

XXIX Madrid en Danza. Segunda Semana

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Noviembre de 2014 15:15 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:28



El título de la obra del coreógrafo y bailarín madrileño es *El hijo de la madre*. En ella,



~~El título de la obra del coreógrafo y bailarín madrileño es *El hijo de la madre*. En ella,~~

