MADRID EN DANZA
XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD
SEGUNDA SEMANA

Cinco espectáculos y un taller

Bailarina de fondo en concierto
Moving in this World
Ruhr-Ort
119.104 / Invisible Beauty
Nómada

Del 12 al 16 de noviembre de 2014

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD

SEGUNDA SEMANA

TANIA ARIAS. / INFINITO BESOS
FOTO: SUSANA PAIVA

BAILARINA DE FONDO EN CONCIERTO
Coreógrafía: *Tania Arias Winogradow*
Teatro Pradillo
12 de noviembre de 2014
Estreno absoluto

En esta pieza de **danza degenerada**, como le gusta definirla a la artista, Arias vuelve a mostrar su capacidad de sorprender al público, pues consigue superar la distancia que existe entre este y el escenario. Con unas habilidades que oscilan entre el baile, la performance, el texto y la reflexión estética, Tania Arias es una artista diferente en el actual panorama creativo español.

DANZA TEATRO INTERNACIONAL

SARAH WILLIAMS. MOVIN IN THIS WORLD
FOTO: MINELLY KAMEMURA

MOVING IN THIS WORLD (Danza-teatro)
Coreografía: *Marie Brassard*
Sala Cuarta Pared
Del 13 al 15 de noviembre de 2014

La dramaturga y actriz canadiense **Marie Brassard** y la bailarina **Sarah Williams** unen sus fuerzas para crear una actuación híbrida entre la danza y el teatro. La creación partió de observar cómo actúan las personas bajo la influencia de sustancias psicotrópicas, y el resultado es una mezcla de audiovisual y danza, en el que
Brassard
y
Williams
están acompañadas por la vídeo artista
Sabrina Ratté
y el músico
Jackie Gallant
.

RUHR-ORT
FOTO: PRODCUTORA

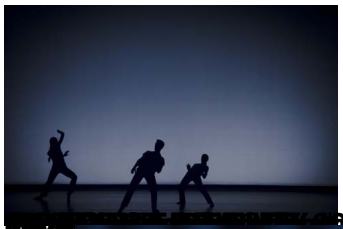
RUHR-ORT (A Reconstruction by Susanne Linke) (danza teatro)
Coreografía: *Susanne Linke*
Teatros del Canal (Sala Roja)
Del 13 al 15 de noviembre DE 2104
Estreno en España

Se trata de una de las obras cumbre de la coreógrafa y bailarina alemana **Susanne Linke**, pionera de la
Tanztheater
alemana y alumna de la musa de la danza expresionista
Mary Wigman
, estrenó mundialmente esta pieza en 1991 y ahora ofrece una “reconstrucción” a manos de la compañía
Renegade in Residence
.
Ruhr-Ort
es una coreografía coral que lleva al escenario el duro trabajo de las minas con un grupo de bailarines que ahora, en el siglo XXI, aportan otro ritmo, otro lenguaje y una complicidad intergeneracional que asume los cambios y busca un nuevo futuro.

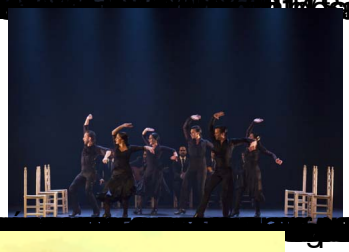
JÓVENES ARTISTAS
Y
NUEVAS FORMAS DE ENTENDER EL FLAMENCO

Coreografías: *Iker Arrúe*
119.104
Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas
14 de noviembre de 2014

La joven compañía AI DO Project, liderada por el coreógrafo y bailarín vasco **Iker Arrúe**, llega a la cartelera madrileña con dos coreografías. La primera pieza,
119.114
, es un homenaje a la figura y pensamiento de
Viktor Frankl
, neurólogo y psiquiatra austriaco fundador de la Logoterapia que sobrevivió a los campos de concentración nazis. El título de la pieza se refiere al número de prisionero de
Frankl
.



[redacted] su hijo. En ella,



[redacted]

[redacted]