



EL MESÍAS
de
HÄNDEL

por el
BALLET NACIONAL SODRE/URUGUAY

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de

MADRID

6, 7 y 8 de noviembre de 2014

El 13 de junio de 2014 se estrenó *El Mesías* de **Händel** en el **Auditorio Nacional del Sodre** (Montevideo/Uruguay), por

Bns -Ballet Nacional Sodre

, con coreografía del argentino

Mauricio Wainrot

. Es un espectáculo de Danza que se estrenó mundialmente el 28 de septiembre de 1996 por el

Royal Ballet de Flandes

, Bélgica en una versión breve. El 30 de octubre de 1998 se reponía en una versión ampliada por el

Ballet Nacional de Chile

. Esta es la versión que llega a los

Teatros del Canal

.

En 1996, **Mauricio Wainrot** creó una primera versión más breve sobre la música de *El Mesías*, con escenografía y vestuario de Carlos Gallardo, siendo estrenada el 28 de septiembre con gran éxito de público y crítica.

En 1998, vuelve a trabajar coreográficamente sobre esta misma obra con el **Ballet Nacional de Chile**, ampliando

su duración así como la cantidad de bailarines involucrados.

Wainrot

despliega entonces todo su potencial y madurez creativa. Esta nueva versión fue estrenada el 30 de octubre en el

Teatro Municipal

de Santiago y es la que en esta oportunidad el BNS pondrá en escena.

UNA MIRADA A NUEVAS Y VIEJAS UTOPIÁS



FOTO: SANTIAGO BARREIRO

Desde entonces *El Mesías* ha sido representada por numerosas compañías de ballet en el mundo como el **Ballet Real de Suecia**, el **Royal Winnipeg Ballet**, el **Ba**

Ilet de la Opera de Bordeaux

, el

Ballet de la Opera de Niza

, la

Compañía Nacional de Danza de México

,

Ballet de la Opera de Riga en Letonia

y por el

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

, que el propio

Wainrot

dirige artísticamente desde 1999. Con motivo del estreno de 1999, el coreógrafo declaraba.

- *Siento que este fin de milenio, como el nuevo que se avecina, es un evento de gran envergadura, y por ende, de alguna manera somos seres privilegiados, por ser protagonistas de una fecha tan especial que evidencia una carga emotiva del mayor voltaje. El Mesías representa para mí, en este momento tan particular, una mirada a nuevas y viejas utopías, a una solidaridad tal vez inédita entre todos nosotros. También es una mirada hacia nuestro interior, como una necesidad de volver a escuchar nuestros más íntimos, profundos y olvidados silencios.*

En 1741, **Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759) compone en Londres un oratorio que, a través del tiempo adquiere una gran resonancia, universalidad y popularidad. Los textos sobre los que se construye este oratorio pertenecen al **Antiguo**

Testamento

y los

Evangelios

, fragmentos de versículos de la

Biblia del rey James

, que realizó

Charles Jennens

.

**UNA EXPERIENCIA PERSONAL
MUY CONMOVEDORA**

El Mesías. Bns-Ballet Nacional Sodre. J. Bocca

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33



Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33



El Mesías. Bns-Ballet Nacional Sodre. J. Bocca

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33



www.madridteatro.net



www.entradas.com

BOCA AL PÚBLICO