

Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38



LE CORSAIRE
(BASADO EN

THE CORSAIR (1814)

de
LORD BYRON)

COREOGRAFÍA
de

MARIUS PETIPÁ
Y
KONSTATIN SEGUEYEV

Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

por el
ENGLISH NATIONAL BALLET

en los
**TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)**

de
MADRID

Del 24 al 27 de abril de 2014

No es frecuente ver *Le Corsaire* en los escenarios españoles. Tampoco fuera de nuestra fronteras. A lo más los solos y algún paso a dos. El 5 de septiembre de 2014 el

Teatro Real

, abría sus puertas al

Teatro Mariinsky

- antiguo

Teatro de Ópera

y

Ballet Kirov

de

San Petesburgo

(Rusia) desde 1935 a 1992) - para una versión del coreógrafo

Pyotr Gusev

, a partir del original de

Marius Petipá

, que creó para el

Ballet Imperial

de San Petersburgo. La coreografía del original de este ballet con música de

Adolphe Adam, Cesare Pugni

,

Leo Delibes

,

Riccardo Drigo

y

Prince Oldenburgsky

Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

. era de

Joseph Mazilier

, estrenada en París el 23 de enero de 1856, a partir del poema de

Lord Byron

The Corsir

(1814).

Marius Petipa

revisó la coreografía, y de su versión proceden las sucesivas coreografías. También la de

Tamara Rojo

, directora artística del

English National Ballet

de Londres, que la presenta en los

Teatros del Canal

.

- *¡Para mí es un honor y un placer el estar aquí sobre todo como directora artística. Llevo poco tiempo, 18 meses, y el haber conseguido que hayamos podido traer la Compañía a los*

Teatros del Canal

, es un lujo y quiero dar las gracias, porque fueron los primeros en contratarme. La compañía está muy entusiasmada porque no hacía mucho tiempo que no teníamos giras de esta categoría, y, para nosotros, es muy importante estar aquí.



FOTO: ENGLISH NATIONAL BALLE

**EL CORSARIO BALLE
COMO UNA OBRA DE TEATRO**



FOTO: ENGLISH NATIONAL BALLE

Tamara Rojo ya era conocida en Londres pues llevaba 7 años, y comenzó sus tres primeros años en el **English National Ballet** como primera bailarina. Aterrizando sobre este **Corsario** concreto con coreografía de **Mar**

ius Petipá

revisada por

Konstatin Segueyev

y puesta en escena de

Anna Marie Holmes

- *Con El Corsario he mirado el ballet, por primera vez, como si fuera una obra de teatro. en el mundo de la danza, porque estamos enamorados del vestuario, permitimos que algunas escenas sean bellas pero injustificables narrativamente. Hemos sido muy disciplinados en mirar este ballet, como un ballet que tenía una coreografía muy importante que se debía presentar con un estilo muy importante, pero que debería también entretener, excitar al público y contar una historia. Lo hemos visto desde esta perspectiva. A veces, era simplemente cambiar el orden de las escenas. No todo, pero casi todo lo que estaba, está. Solo que ahora,*

*por ejemplo si en el Primer Acto los piratas atacan al poblado, no es normal que en el Segundo Acto las chicas del poblado bailen con los piratas. Hay cosas que no tenía sentido. Cosas que en el mundo del ballet no se cuestionan, porque son clásicos y nadie se atreve a tocar. Esta vez yo y unos cuanto más, sobre todo **Marie Holmes** porque era su producción, decidimos que era un buen momento, ya que era la primera vez que lo hacíamos en el Reino Unido, un país que tiene una gran tradición teatral en mirarlo desde otro punto de vista*

Tal decisión no costó convencer a **Maire Holmes**.

- **Marie Holmes** lleva trabajando durante mucho tiempo en el mundo del ballet. Me dijo: "*tengo muchas ganas de que uno de sus ballets tuviera nueva vida. y que alguien lo pudiera mirar desde otro punto de vista*".

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO REFLEJA EL ESPLENDO DEL IMPERIO OTOMANO

Dentro de este contexto teatral, uno de los puntales fue dar relevancia a la escenografía.

- *Cuidé muchos la escenografía, porque sabía que la historia sólo podía funcionar en una época, porque es una historia de esclavos, mujeres maltratadas por piratas. Pensé si podríamos traerla al tiempo moderno, y ponerla en Somalia, pero era algo demasiado político y serio, para lo que la coreografía permitía hacer. Así que decidí que tenía que estar dentro de esa época, medio victoriana. Entonces tenía que tener una escenografía y vestuario que reflejara el esplendor de esa época ,del Imperio Otomano: esos grandes trajes y joyas, de lo que nosotros, la gente del oeste imaginaba que el Este era. Tenía que tener esa magia y misterio par que funcionara dentro del concepto de la obra.*

Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

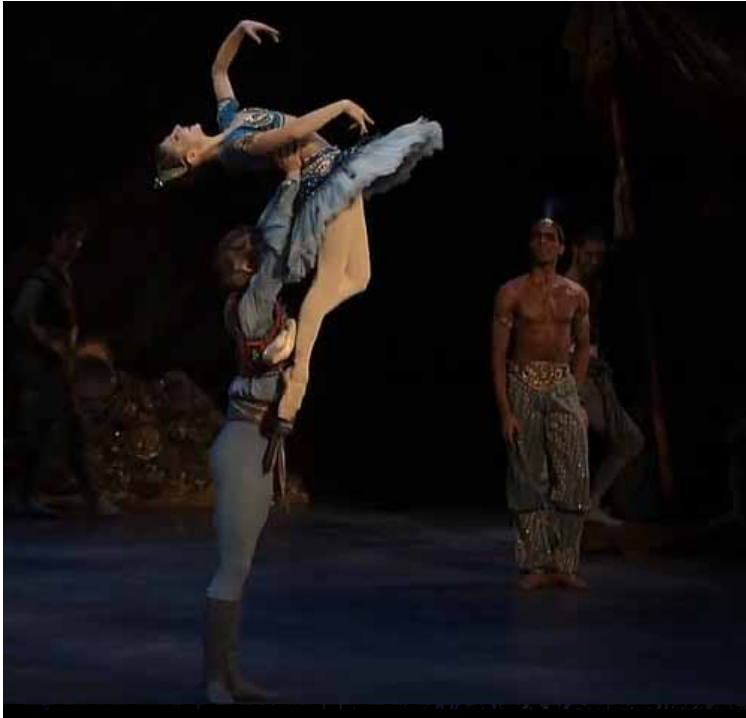
Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38



Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38



... fundada en 2007 por [David Gaisse](#) y [Andrés](#)

Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38



Más información en www.madridteatro.net [Le Corsaire. English National Ballet. Entrevista](#)



www.entradas.com [BOLETÍN DE PRECIOS PÚBLICO](#)