

La Cenicienta. Malandain Ballet Biarritz

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Abril de 2014 11:21 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



LA CENICIENTA MALANDAIN BALLET BIARRITZ

**COPRODUCCIÓN CON LOS
TEATROS DEL CANAL
JUNTO A OTROS
TEATROS INTERNACIONALES**

**en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)**

La Cenicienta. Malandain Ballet Biarritz

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Abril de 2014 11:21 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

de
MADRID

Del 3 al 6 de abril de 201

Sólo durante cuatro días se aposenta en los **Teatros del Canal** el **Malandain Ballet Biarritz** pa
ra ofrecer una nueva coreografía de

La Cenicienta

con música de

Prokofiev

y coreografía de

Thierry Malandain

, director del

Centre Chorégraphique National de Biarritz

o el

Festival biarrota le Temps d'Amer

. Un artista abierto a sus contemporáneos.



MIYUKI KANEI / DANIEL VIZCAYO

FOTO: OLIVIER HOUEIX

La razón de este recorrido es porque se trata de una amplia **coproducción** de diversos teatros entre los que se encuentra los

Teatros del Canal. Thierry

declara estar muy contento de venir a los

Teatros del Canal

- *La cenicienta que presentamos es una creación para la **Orquesta de Euskadi de San Sebastián***

*. Después la presentamos en la Ópera de Versalles. Este ballet es un encargo de la **Ópera de Versalles***

. Yo no quería abordar

La Cenicienta

*, porque pensaba que era para un Ballet más importante que el nuestro, que cuenta sólo con 20 bailarines, pero para nosotros era una ocasión de bailar en la Ópera de Versalles, que está en el mismo Castillo, así que no pude decir "NO". Además era una Coproducción con la **Ópera de Versalles***

MANIQUÍES Y BAILARINES PARA LOS BAILES DE CORTE

Ante la falta de bailarines **Thierry** buscó una serie de argucias.

- *Lo cierto es que La Cenicienta es una historia que tiene una música magnífica, extraordinaria, pero su concepción es un poco extraña, porque hay muchos papeles de conjunto. Una vez que uno ha distribuido los papeles protagonistas: la madrastra, la hija, el hada, el príncipe, la cenicienta, se queda con 7 personajes. Es difícil para distribuirlos. El ballet exige grandes conjuntos de baile y éste era nuestro principal problema, así que decidí utilizar maniquíes, en los bailes de Corte.*

Esta argucia es una de las partes más ingeniosas de la creación de **Thierry**, según quienes la han visto.

PROKÓFIEV Y LOS ELFOS DE MASSENET EN ESTA CENICIENTA

Otra argucia fue, a partir de la ópera *La Cenicienta* de **Jules Massenet** que se estrenó en la **Ópera Cómica** de París en 1899.

- En esa versión el **Hada** aparece rodeada de **Elfos**, para los conjuntos de baile, porque hay un momento en que el cuerpo de baile se queda como si no tuviera función y ahí he introducido la figura de los **Elfos**. Esto es como en los ballets románticos: aparece el mundo de la

ilusión

, el de las

Hadas

, y el

mundo real

, que sería el de

Cenicienta

, su

madrastra

, sus

hermanastras

...

Así pues, he mezclado la idea de

Prokofiev

y la de

Massenet

.

Otra particularidad que confiesa que no ha sido el primero que lo ha hecho es

- *la madrastra y las hermanastras, son bailarines, pero vestido de mujer.* Esto permite los momentos burlescos.

La Cenicienta. Malandain Ballet Biarritz

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Abril de 2014 11:21 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



La Cenicienta. Malandain Ballet Biarritz

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Abril de 2014 11:21 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



La Cenicienta. Malandain Ballet Biarritz

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Abril de 2014 11:21 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



www.entradas.com PASAJE PÚBLICO