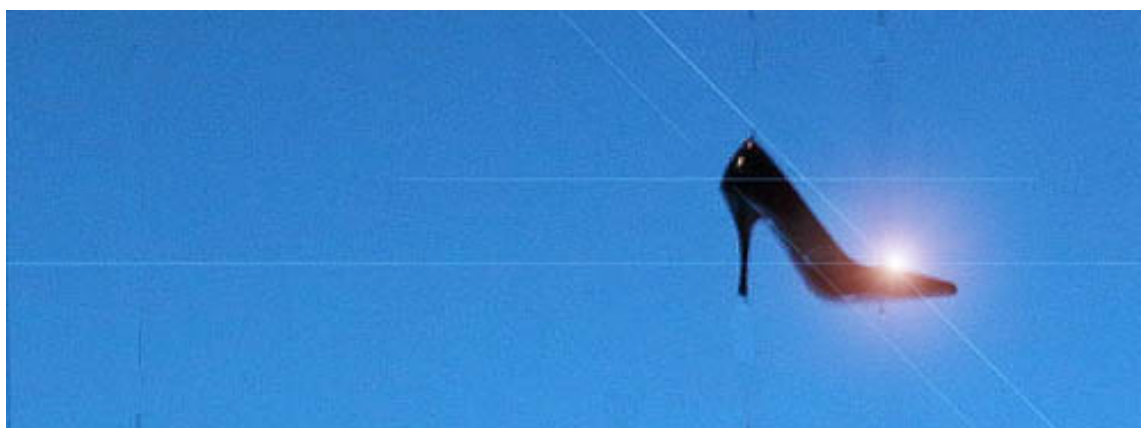


**LA CENICIENTA**  
**MALANDAIN BALLET BIARRITZ**

**DEL CAOS A LA ESPERANZA**



Sólo durante cuatro días se aposenta en los **Teatros del Canal** el **Malandain Ballet Biarritz** para ofrecer una nueva coreografía de

*La Cenicienta*

con música de

**Prokofiev**

y coreografía de

**Thierry Malandain**

**Thierry Malandain**- [13 abril 1959](#) , [Petit-Quevilly](#) (Alta Normandía, Francia) - [D](#) , es director del **Centre**

**Chorégraphique National de Biarritz**

o el

**Festival biarrota le Temps d'Amer**

. un artista abierto a sus contemporáneos. En su sede acoge a muchos coreógrafos con estéticas de las más variadas. Como coreógrafo cuenta con unas 75 coreografías. Es la primera vez que su

**Ballet**

en los

**Teatros del Canal**

, pero no en Madrid. Esta

*Cenicienta*

se estrenó el 7 de junio de 2013 en

**l'Opéra Royal du Château**

**de Versailles**

(Francia). En junio, también, bailado con la

**Orquesta de Euskadi**

en el

**Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.**



**ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**

**FOTO: ARCHIVO**

La razón de este recorrido es porque se trata de una **coproducción**: Ópera Royal de Versailles/Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre National de Chaillot, Ópera de Reims, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven-Regione de Veneto, Teatros del Canal de Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote-Scène Conventionnée CCPO d'Oloron Sainte Marie y Malandain Ballet Biarritz.

**Thierry** declara estar muy contento de venir a los **Teatros del Canal**.

- *La cenicienta que presentamos es una creación para la Orquesta de Euskadi de San Sebastián* . Después la

*presentamos en la*

**ra de Versailles**

*. Este ballet es un encargo de la*

**Ópera de Versailles**

*. Yo no quería abordar*

*La Cenicienta*

**Ópe**

## La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

---

*, porque pensaba que era para un Ballet más importante que el nuestro, que cuenta sólo con 20 bailarines, pero para nosotros era una ocasión de bailar en la Ópera de Versailles, que está en el mismo Castillo, así que no pude decir "NO".* Además era una Coproducción con la **Ópera de Versailles**

### MANIQUÍES Y BAILARINES PARA LOS BAILES DE CORTE



**CLAIRE LONCHAMPT / RAPHAEL CANET**

**FOTO: OLIVIER HOUEIX**

Ante la falta de bailarines **Thierry** buscó una serie de argucias.

- *Lo cierto es que La Cenicienta es una historia que tiene una música magnífica, extraordinaria, pero su concepción es un poco extraña, porque hay muchos papeles de conjunto. Una vez que uno ha distribuido los papeles protagonistas: la madrastra, las hija, el hada, el príncipe, la cenicienta, se queda con 7 personajes. Es difícil para distribuirlos. El ballet exige grandes conjuntos de baile, y éste era nuestro principal problema, así que decidí utilizar maniqués, en los bailes de Corte.*

Esta argucia es una de las partes más ingeniosas de la creación de **Thierry**, según quienes la han visto.

### PROKÓFIEV Y MASSENET EN ESTA CENICIENTA

Otra argucia fue, a partir de la ópera *La Cenicienta* de **Jules Massenet** que se estrenó en la **Ópera Cómica** de París en 1899.

- *En esa versión el **Hada** aparece rodeada de **Elfos** (1), para los conjuntos de baile, porque hay un momento en que el cuerpo de baile se queda como si no tuviera función y ahí he introducido la figura de los **Elfos**.*

*Esto es como en los ballets románticos: aparece el mundo de la **ilusión***

*, el de las*

**Hadas**

*, y el*

**mundo real**

*, que sería el de*

**Cenicienta**

*, su*

**madrastra**

*, sus*

**hermanastras**

...

*Así pues, he mezclado la idea de*

**Prokófiev**

*y la de*

**Massenet**

.

### TRAVESTISMO PARA MADRASTA E HIJAS

Otra particularidad que confiesa que no ha sido el primero que lo ha hecho es

- *la madrastra y las hermanastras, son bailarines, pero vestido de mujer.* Esto permite los momentos burlescos.

El papel del príncipe lo interpreta **Daniel Vizcayo**, español.

- *Es de Madrid y estudió en el Conservatorio de Madrid, lo mismo que una bailarina, que últimamente se ha incorporado: **Lucía González**, que estudió en el mismo conservatorio y bailó en el **Ballet de Víctor Ullate**, que conozco muy bien, porque ha venido muchas veces a bailar a Biarritz.*

.

# La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



## La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

---



[José R. Díaz Sande](#) [1709](#) [Sande](#)

## La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

---



~~El ballet Biarritz presenta una nueva producción de La Cenicienta, un espectáculo que ha sido galardonado con el premio de la crítica de la Asociación de Críticos de Arte de París.~~



## La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

---



MIYUKI KAMEI

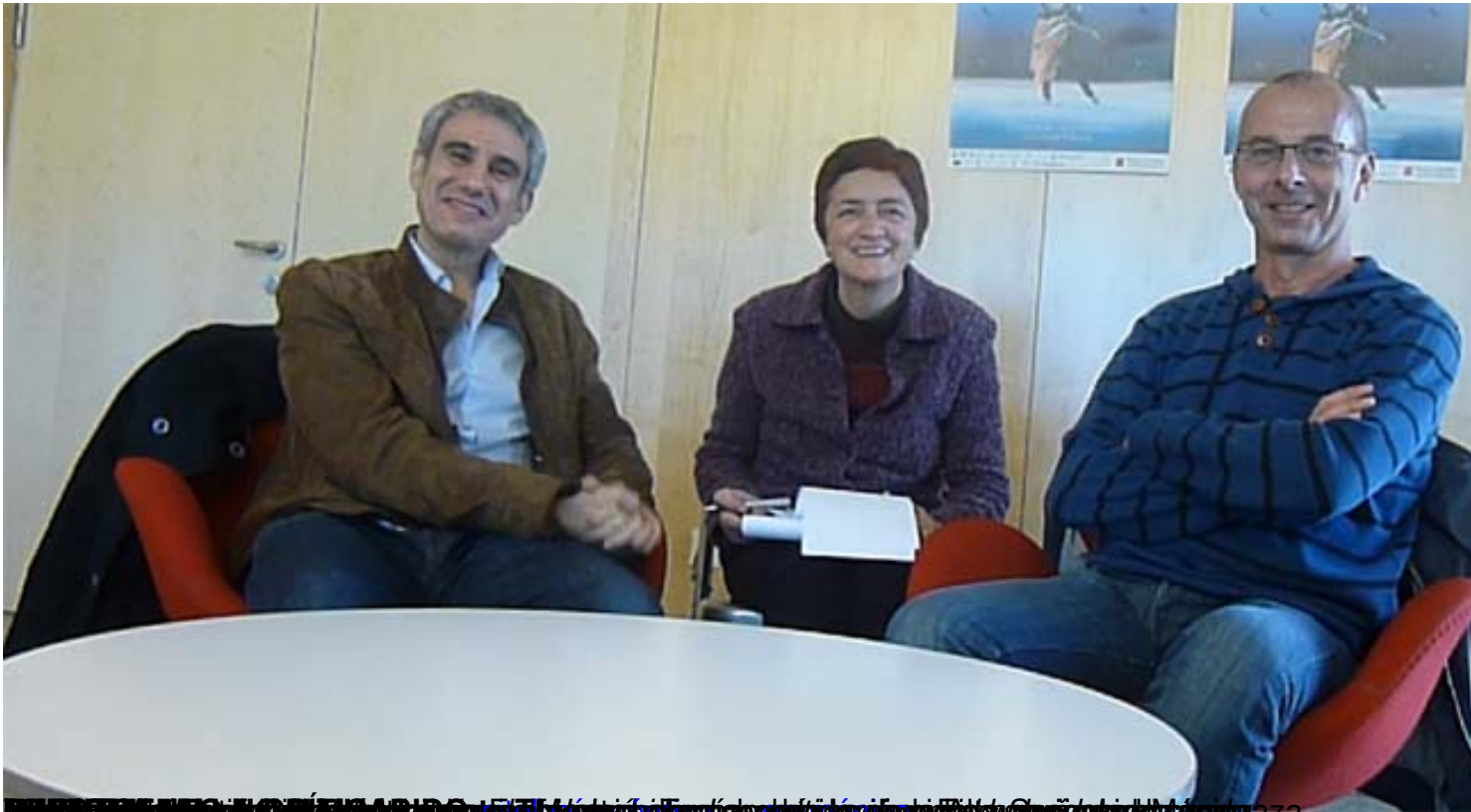


# La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

---



[www.elpais.com/articulo/entrevista/la-cenicienta-ballet-biarritz/20140620/elpais/20140620112611](#)



[Más info José Ramón Díaz Sande Cenicienta MacGairn Ballet Biarritz C. Bal & Espitz](#)

