

## **JUGADORES**

### **¿EL CRIMINAL NUNCA GANA?**



**LUIS BERMEJO / MIGUEL RELLÁN / JESÚS CAS**

**FOTO: PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS**

*Jugadores* es un texto para cuatro hombres de distinto extracto social con un punto en común: todos necesitan dinero. Ellos son: un profesor de matemáticas, un barbero, un enterrador y un actor homosexual. Otra razón les une: la periódica partida de cartas, en la que también cabe la esperanza de ganar, y, por lo tanto, hacerse con un pequeño montante económico.

Construida a base de escenas cortas con transición de tiempo, todo se desarrolla en la cocina de la casa del profesor, cuya puerta, curiosamente, siempre está abierta y cada uno de los personajes se pasea allí como "perro por su casa", aunque siempre se entra como si llegara a un lugar misterioso en el que no se sabe lo que va a suceder. Esta es una de las virtudes de la obra: mantener un constante interés hasta llegar a un final un tanto sorprendente que no conviene desvelar.

En clave de comedia y sin melodramatismo, aflora la vida conflictiva de cada uno de los

## Jugadores. Pau Miró. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:20 - Actualizado Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:41

---

personajes y su entorno, reflejando, entre todos, un panorama de la sociedad un tanto decadente. Con una dirección ágil y sin tiempos muertos, el pilar fundamental sobre el que se cimenta la comedia es la interpretación de los actores que, en este caso, es coral, puesto que no existe un protagonismo prevalente de alguno de ellos. Se puede afirmar que todos son protagonistas.

La elección de los cuatro actores, veteranos en estas lides, ha sido acertada. Cada uno compone su personaje de forma creíble. Sorprende agradablemente **Ginés García Millán**, como el enterrador, en un personaje agresivo y procaz en sus expresiones. Al menos yo no lo conocía en ese registro, ya que otras interpretaciones tuyas transcurren por personajes de rango más elevado.

**Luis Bemejo** interpreta al actor, el cual posee cierto grado de cleptomanía, en el que descubrimos su lado homosexual. Construye su personaje con una gran discreción y medida contenida, huyendo de clichés. Probablemente es el personaje más cómico de todos, pero sabe entregarnos esa comicidad sin estridencias ni facilonerías.

**Miguel Rellán**, el profesor de matemáticas, en principio posee una dignidad mayor que el resto, debido a su estatus académico. Terminará por ser tan pícaro como el resto.

### **Miguel**

nos da bien el equilibrio entre esa dignidad y picaresca.

Queda el barbero interpretado por **Jesús Castejón**. Nos da con eficacia y acierto al hombre bonachón que no ha despegado sus pies de la tierra, pero las necesidades de la vida le ponen un cohete.

Es obra, pues, de actores, como he dicho antes, que tienen que mostrar el equilibrio entre la tragedia y el humor. Un humor fino que los cuatro saben transmitir de modo inteligente y con discreción.

*Jugadores* es una agradable comedia en la que las necesidades perentorias a las que nos somete un sistema económico, llevan a saltarse ciertas normas éticas. En la desesperación de sus vidas, aquella obligada cita de un partida de cartas en la cocina, termina por ser un conciliábulo en un garito para encontrar una vida de escape, una esperanza a sus

## Jugadores. Pau Miró. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:20 - Actualizado Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:41

---

desesperanza vital.

**Pau Miró** es el autor y, también, quien dirige esa partida de cartas. Una dirección bien hilvanada, en la que el ritmo se mantiene vivo. *Jugadores* recuerda una serie de producciones en las que un grupo de pícaros o de honorables obligados a ser pícaros, idean un negocio un tanto espúreo. Por lo general, cuando se toca esa temática, el negocio se frustra por aquella norma de ejemplaridad que "el criminal nunca gana".

### **Pau Miró**

piensa que "el criminal puede ganar". Especificar más no conviene para no destripar el argumento ni la sorpresa a la cual accederá el espectador con una sonrisa o carcajada.



GINÉS GARCÍA MILLÇAN / MIGUEL RELLÁN / JE

FOTO: PODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

**Título:** *Jugadores*

**Autor:** *Pau Miró*

**Iluminación:** *Juan Gómez Cornejo*

**Escenografía:** *Enric Planas*

**Vestuario:** *Elisa Sanz*

**Producción Ejecutiva:** *Olvido Orovio*

**Dirección de Producción:** *Ana Jelín*

**Producción:** *Producciones Teatrales Contemporáneas y Clece*

**Intérpretes**(por orden de intervención): *Jesús Castejón (el barbero), Luis Bermejo (un actor), Ginés García Millán (un enterrador) y Miguel Rellán (un profesor)*

## Jugadores. Pau Miró. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

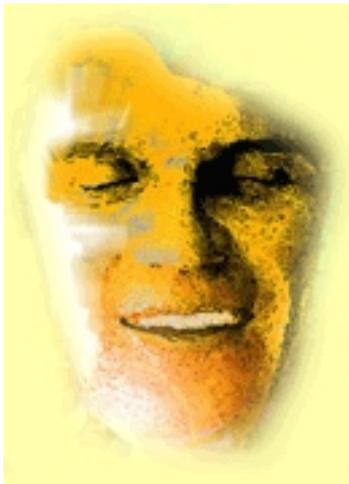
Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:20 - Actualizado Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:41

---

**Director:** *Pau Miró*

**Duración:** *1h 20min*

**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Verde), 27 - VIII - 2014*



### Más información

[Jugadores. Pau Miró . T. Canal](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



## Jugadores. Pau Miró. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:20 - Actualizado Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:41

---



### **TEATROS DEL CANAL**

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA VERDE

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888

## Jugadores. Pau Miró. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:20 - Actualizado Domingo, 21 de Septiembre de 2014 16:41

---