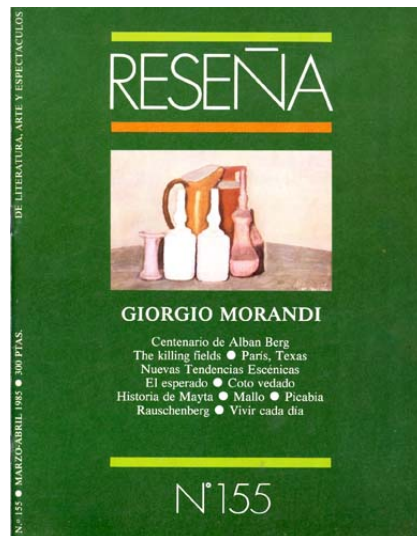


## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---



**RESEÑA, 1985**  
**NUM. 155, PP. 25-26**

***HAY QUE DESHACER LA CASA***  
**CANTAR APARTE**

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---



**AMPARO RIVELLES / LOLA CARDONA**

**FOTO: PRODUCTORA**

*Hay que deshacer la casa*, de **Sebastián Junyet**, explota la fórmula de actrices, el teatrolegible  
p

a  
r  
a  
un  
gra  
n  
pú  
bli  
co  
tant  
o e  
n  
texto co  
m  
o  
en s

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

e  
nt  
i  
-mien  
to, y e  
l d  
esa  
rr  
o  
llo de la  
a  
c  
c  
ió  
n  
e  
n un m  
a  
rc  
o  
natur  
a  
-  
l  
is  
t  
a  
/  
real  
is  
t  
a (s  
i  
es  
que  
se  
pu  
e  
d  
e  
h  
ab  
lar  
así en  
t  
e

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

atr  
o)  
.  
T  
o  
d  
os estos i  
n  
gredie  
n  
t  
e  
s so  
n  
terr  
en  
o abo  
n  
a  
d  
o para  
que  
,  
de  
s  
-pué  
s  
,  
d  
os  
buena  
s a  
ctr  
ices, A  
m  
-  
p  
a  
ro  
R  
ivel  
l  
es y  
L  
o  
la

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

C  
ardon  
a  
,  
te  
r  
minen d  
e te  
j  
e  
r  
co  
n meticulo  
s  
id  
a  
d la  
filigra  
n  
a.

**Premio Lope de Vega de 1983**, su destino, si hubiera seguido los cauces oficlales, sería el de ega

ll  
r  
a  
l  
**T**  
**ea**  
**tr**  
**o**  
**E**  
**s**  
**p**  
**año**  
**I**  
p  
or t  
u  
r  
n  
o.  
El teatr  
o  
comer

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

cla  
l  
/  
privado la ha re  
c  
u  
-  
perado  
,  
lo  
q  
ue redunda en benefic  
io  
p  
a  
ra la  
o  
br  
a,  
porqu  
e  
s  
e  
ha ad  
e  
lan  
ta  
d  
o el  
e  
s  
t  
re  
no  
y,  
e  
s  
p  
ro  
b  
a  
bl  
e  
,  
q  
u

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

e se la sa

qu

e e

n

g

i

ra

.

Es deci

r

, se

la

ex

pl

ota lo

má

s pos

i

b

l

e. Y esto

e

s b

u

e

n

o

p

a

ra

el

t

exto y e

l

a

u

t

or

.

Po

r

o

t

ra

lad

o

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

,  
a  
l  
ser o  
b  
ra  
d  
e  
un ún  
ico  
d  
ecora  
d  
o y  
d  
os i  
ntérpre-t  
es  
,  
se  
p  
res  
t  
a a  
la  
fó  
rmula  
tea-tr  
a  
l  
sin s  
ub  
v  
e  
n  
c  
i  
o  
n  
es.

Con motivo del último esla-bón familiar, la muerte de lamadre, se impone deshacerse o recuper  
a r



## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

a  
qu  
el  
l  
os  
obj  
e  
t  
os  
del p  
asa  
d  
o l  
l  
e  
n  
os  
d  
e sen  
ti-m  
ie  
nt  
o,  
d  
e re  
n  
co  
r  
o  
de lu  
c  
ro  
.  
La  
a  
né  
c  
d  
o  
t  
a  
un  
e a  
d  
os  
h

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

e  
rm  
a  
-n  
as  
,  
s  
ep  
a  
r  
a  
d  
as  
d  
es  
d  
e  
much  
o  
tiemp  
o atrás  
p  
or se  
guir cam  
i  
-no  
s  
d  
if  
e  
re  
nt  
es:  
un  
a  
,  
la e  
s  
ca-p  
ad  
a d  
e casa  
en pos de la  
libertad  
y  
la

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

i  
nd  
e  
pendencia  
;  
la otra  
,  
la fie  
l  
,  
la  
qu  
e  
ha aguan-tado  
a  
l  
pi  
e  
de  
l cañ  
ó  
n a  
t  
en-die  
n  
d  
o  
c  
omo a  
m  
a  
de c  
a  
s  
a  
a su m  
a  
r  
i  
d  
o e h  
ij  
os y a s  
u  
s  
p

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

a  
d  
r  
e  
s.  
La  
c  
asa está  
e  
n t  
rance d  
e  
emb  
a  
la  
je  
y  
l  
os o  
bj  
etos c  
omi  
e  
n-  
zan a evoca  
r  
ese  
p  
as  
ad  
o  
qu  
e  
re  
s  
ul  
ta f  
u  
nesto  
p  
o  
rqu  
e ha co  
n  
s  
-

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

tr  
u  
ido un pre  
s  
ente femeni  
n  
o s  
i  
n  
h  
orizo  
n  
tes

.  
Una y otra han caído e  
n  
la trampa de una é  
p  
oca e  
n  
que el  
p  
adre  
y  
el  
m  
a  
ri  
do  
s  
on dicta  
d  
orz  
u  
elo  
s  
.  
S  
on  
la  
s  
m  
a  
l  
para  
d

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

as o mal pari-

d

a

s

d

e

u

na

s

ocie

d

ad

.

La o

b

ra apa

r

ece como

u

n rito de

l

ibera

-

c

i

ón

.

Como terapia en la q

u

e la

"

ver

ba

lización

"

d

e

la

s f

ru

s

tra-c

i

ones fe

m

e

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

n  
i  
n  
a  
s  
libera de la a  
n  
g  
u  
s  
tia de  
l  
s  
i  
l  
e  
ncio p  
ero  
q  
u  
e  
y  
a no  
t  
iene remedio  
.

**Junyet** ha construido una situación y un diálogo cohe-rente con las suficientes notas de suspen  
se par

a  
q  
u  
e el i  
n  
teré  
s  
n  
o  
d  
eca  
i  
g  
a  
. Su habi

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

l  
i  
dad  
e  
st  
a  
en m  
ezclar en med  
i  
d  
a  
s p  
rop  
o  
r-  
cion  
al  
es el rec  
u  
erd  
o d  
e  
l  
pa  
-  
sa  
d  
o con  
la  
s re  
c  
rimin  
a  
cio  
ne  
s  
propias  
y las sit  
u  
a  
c  
io  
nes  
de  
l p  
r



## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

e  
sente de las dos her  
m  
a  
n  
as e  
n  
s  
u  
relac  
i  
ón. Al mis  
mo  
t  
iem-p  
o  
j  
uega con tres ing  
re  
d  
i  
e  
n  
t  
e  
s fu  
n  
da  
m  
en  
t  
a  
l  
es  
:  
lo dramático  
,  
lo  
cóm  
i  
co  
y  
lo trágico  
.  
Es  
t

a  
v  
ariabi  
l  
idad de géneros engendran en el e  
s  
p  
ec  
t  
a  
dor  
s  
ent  
i-  
miento  
s  
que van desde la sonrisa a la carcajada y desde el odio a la compasión.

### **Junyet**

ha sabido construir, pues, un texto, lejos de la frialdad racional para adentrarse en el mundo del sentimiento y a veces en el del melodrama. Pero un melodrama eficaz, lejos de la sensiblería que - ¿por qué no? - convence.

**Junyet** construye un diálogo creíble, sin retoricismos, que fluye armoniosamente donde los recuerdos parecen brotar connaturales a la situación planteada. Sólo, algunas pocas veces se lee ve el plumero: ciertos textos que reconstruyen el pasado suenan falsos y como pretexto para describir o criticar tal situación.

Cantar aparte es la temática de fondo. Huele a familiar. Ya fue aquella *Casa de Muñecas de Ibsen*. **Junyet** sigue por esos derroteros. Los mismos que en estos últimos años (lejos del poder del padre, el cura, la abadesa, el dictador) se han prodigado en la novela, el cine y el teatro. La novedad de **Junyet** está en no recurrir a grandielocuentes dramatismos como causas desencadenantes. Las razones de las frustraciones de dichas mujeres las encuentra en la vida cotidiana y les vaticina difícil solución. Todo, al final, vuelve a quedar en orden. No existe la rebelión de **Nora** de *Casa de Muñecas*

. El rito de deshacer la casa ha servido para que las dos hermanas se conozcan un poco mejor y se hayan liberado de palabra.

Con una escenografía evocadora del pasado en clave realista, **Javier Artiñano** construye eficazmente la escena. Las paredes semidesnudas, con las huellas del pasado, son testigo del drama familiar y, en su estilo; sugerencia de lo ocurrido mas allá de los cristales: la vida provinciana.

Pero el plato fuerte de la obra es la interpretación de **Amparo Rivelles** y **Lola Cardona**. Se trata de un mano a mano continuo donde dos personajes, en apariencia opuestos, llenos de matices y de cambios. Lo dramático, cómico y trágico se hilvana continuamente y de ello dan buena cuenta tanto

**Amparo**

como

**Lola**

. Sin desmerecer el trabajo de

**Lola Cardona**

, impacta

**Amparo Rivelles**

.

De **Amparo** siempre se han dicho cosas buenas. Incluso cuando era "estrella española" en aquellas películas de los cuarenta. Era **Amparito Rivelles** y "trabaja muy bien". En aquella época, "daba bien en pantalla más que trabajaba". Todos estos años la han ido convirtiendo en una auténtica actriz. Un progresar que solo hemos podido comprobar, tras su vuelta de Méjico. Pero últimamente, a excepción de

*La voz humana*

, se prodigó en la comedia:

*Salvar los delfines*

, de

**S. Moncada**

, y

*El caso de la mujer asesinadita*

, de

**M. Mihura**

. Y ya sabíamos que

**Amparo**

estaba bien. Ahora, también otra comedia, pero con muchos más matices de interpretación porque dibuja el personaje con gran precisión. Dice el texto sin ningún esfuerzo, como si aquello tuviera que ver con su propia alma. Y lo que es menos frecuente en los intérpretes españoles cuando se apartan de su modo de hacer: nos olvidamos de

**Amparo**

y creemos en el personaje. No hace de, sino que es. Su rostro se transfigura en la tragedia y se

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---

alegra en la comedia. La

**Laura**

de

**Junyet**

en manos de

**Amparo Rivelles**

cobra vida propia a través de su voz y gestos. Baste decir que, "desde luego, estas muy bien,

**Amparo**

". Se trata de una gran lección de interpretación.

**Joaquín Vida**, el director, ante un texto de este género (monologo/diálogo) y ante dos actrices que parecen lograrlo ellas solas, casi desaparece. Sin embargo su mano está ahí, logrando un buen ritmo, un continuo movimiento, sin que se note, y evitando el estaticismo, pecado fácil en esta clase de obras.

Y por último, lo que es más eficaz para la producción: el éxito de público. *Hay que deshacer la casa* posee todos los

ingredientes para que el público acuda. Sobre todo, un público maduro: el que ha vivido esos momentos y se reconoce en situaciones paralelas y diálogos (habilidad de

**Junyet**

) que ha dicho o ha oído decir. Se sienten identificados. El público joven puede que se encuentre mas ausente, pero, en todo caso, les capta la lección de interpretación que es

*Hay que deshacer la casa*

.

**Título:** *Hay que deshacer la casa.*

**Autor:** *Sebastián Junyet.*

**Escenografía:** *Javier Artíñano.*

**Producción:** *Alberto A. Santa Marta.*

**Dirección:** *Joaquín Vida.*

**Intérpretes:** *Amparo Rivelles (Laura), Lola Cardona (Ana).*

*PREMIO LOPE DE VEGA 1983 DEL EXCMO. A YUN-TAMIENTO DE MADRID.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Comedia, 1985.*

## Hay que deshacer la casa. 1985

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Agosto de 2014 21:58 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 23:22

---



~~Crédito: José R. Díaz Sande~~

[Hay que deshacer la casa. Ferreño](#)



~~PACIFIC LA NOCHE DE LASOL~~