

LO MEJOR DE ANTONIA SAN JUAN MÁS ALLÁ DEL MONÓLOGO



Antonia San Juan lleva bastantes años a la espalda deambulando por Salas Alternativas, bares y giras nacionales e internacionales con sus ácidos monólogos. A nivel de gran público **Antonia** es popular por su esperpéntico personaje de **Estela Reynolds**

en la serie

La que se avecina

, una caricatura de la estrella cinematográfica que nunca ha triunfado, pero con recuerdos y delirios de grandeza. Viene a ser una crítica del mundo mediático del estrellato: montajes, memorias y promiscuidad sexual en busca de un sentimiento amoroso más profundo, el cual nunca llegará. La primera aparición para ese gran público fue con el papel de la

transexual

en la película de

Pedro Almodóvar

,

Todo sobre mi madre

. Tal interpretación, y una previa entrevista en

Interviú

, crearon la sospecha de su transexualidad. Ella siempre ha mantenido que es mujer y está felizmente casada con

Luis María Seguí

, actor participante también en la serie

La que se avecina

, con una interpretación magistral de un culto y quisquilloso personaje. (Un eufemismo para decir que es un "toca...").

Estela Reynolds

no es la

Antonia

de los monólogos, y eso es bueno porque nos revela una variada y rica capacidad interpretativa al abordar multiplicidad de personajes.

La función de las 23:30 horas, un horario que, en épocas pasadas, se denominaba "función golfa". Tal apelativo permitía mayores licencias y procacidades, cuyos límites sólo los marca la moralidad imperante de cada época. En el caso de **Antonia**, la temperatura elevada se pone en lo verbal, y sólo en algún monólogo, lo cual es propio del género

Cabaret

, en el que se mueve la actriz, aunque en esta ocasión lo ofrezca desde el escenario.

Los textos están escritos por **Félix Sabroso**, **Enrique Gallego** y **Antonia San Juan**. Abordan diversos temas, en los que afloran críticas o puestas en solfa de comportamientos individuales o colectivos. La estructura es monologuista, pero va más allá de lo que estamos acostumbrados a contemplar en el "Club

de la Comedia

". La fundamental diferencia está en que, salvo alguna excepción, cada texto refleja las inquietudes de un personaje construido con una entidad determinada. Es decir,

Antonia San Juan

no se limita a hablarnos, más o menos ácidamente y con humor, de acontecimientos del ser

humano o de la sociedad en que vive, sino que despliega diversos personajes con distintas caracterologías y situaciones - personajes dramáticos - que interpreta con acierto y verosimilitud. Terminamos por verlos sobre el escenario. Por lo tanto, lo que aporta al trillado monólogo, es toda una estructura dramática. No sé si

Antonia

y sus libretistas son conscientes de ello, supongo que sí, pero uno de los textos, como es la locución a través del teléfono parece tener un enganche con

La Voz humana

de

Jean Cocteau

. Lo que se sucede es que la desesperación y desolación del original cobra tintes cómicos, pero no menos angustiosos por la denuncia que supone.

En esta galería de personajes, **Antonia** se mueve con naturalidad dominando la situación, y mostrando su buena versatilidad. El espacio escénico no puede ser más minimalista: un ciclorama coloreado según las circunstancias, y una silla. Esto le basta para crear, a través de la desnuda palabra, todo un variopinto mundo de seres y lugares. Una virtud, además de lo apuntado, es la capacidad que tiene de conectar con el público, tanto en los textos dirigidos abiertamente a él, como en los que nos muestran personajes dramáticos.

Y ya que ha salido el público a relucir, éste, en un cierto porcentaje, no es el habitual de cualquier otro espectáculo que, de inicio, es mero espectador un tanto despegado. Se trata de un público predispuesto, bien porque ya conoce a la actriz y su personajes, o bien porque son "fans" incondicionales. Ello facilita el ambiente de comunicación, en el que público y actriz disfrutan del espectáculo. Los aplausos y risas a lo largo de todo el trayecto crean un buen ambiente familiar, que lleva a fotografiarse con todo el público, al final.

Lo mejor de Antonia San Juan. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 15 de Julio de 2014 10:51 - Actualizado Miércoles, 07 de Octubre de 2015 09:47



SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA **Dr. Juan Manuel Barral** **Dr. García** **Dr. Hilda Gaitan** **Dr. Carlos Vega**



~~¿Cómo saber si estás en un mal camino de ser perfecto?~~ antoniasanjuan.com



Lo mejor de Antonia San Juan. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 15 de Julio de 2014 10:51 - Actualizado Miércoles, 07 de Octubre de 2015 09:47



www.elcorredor.es
