BAÑOS ROMA
EL SER HUMANO Y SUS CIRCUNSTANCIAS

VIANNY SALINAS / JORGE LEÓN / MARLCOM VARGAS
FOTO: www.madridteatro.net

Baños Roma, que suena a Baños Públicos o Saunas, es el título del último montaje de la compañía mexicana **Teatro Línea de Sombra**. Hay algo de parentesco en cuanto que, este texto toma el nombre de unos antiguos
Baños Roma
- un complejo polideportivo a lo grande y hoy en ruinas - de la
Ciudad Juárez
(México)
(CLIKEAR).
No obstantela concepción de
Eduardo Bernal
y
Jorge A. Vargas
poco tiene que ver con una historia que se desarrollara en ese mítico Complejo de los finales de 1940.

A los mencionados baños los llevó la posibilidad de montar una obra acerca de **José Ángel Matequilla Nápoles**
, un boxeador cubano, aparcado en México tras la Revolución cubana, y que llegó a ser un

ídolo. La posteridad le llevó al olvido y a las estrecheces económicas. Como todo ídolo su vida personal navegó y navega entre la realidad y la leyenda. El desencadenante que llevó a los dos autores a decantarse por este personaje fue una entrevista de
Juan Manuel Vázquez
en el periódico
La Jornada
a
José Ángel
. En ella aparece un
José Ángel
que no quiere hablar del pasado y que, en la actualidad, comparte su existencia con las clases de boxeo que imparte a muchachos jóvenes en un gimnasio, ya deteriorado, en una de las plantas de
Baños Roma
.

Al final, el texto se encauzó por otros derroteros al llegar a **Ciudad Juárez**, ciudad conflictiva por los diversos grupos del Narcotráfico, que han proliferado en otros grupos armados, más allá del Narco. Fueron muchos los testimonios que recogieron centrados en
José Ángel
y en la variopinta
Ciudad Juárez
. Si se me apura podría decirse que
Baños Roma
es un paseo, nada bucólico, por la Ciudad en la que habitó y habita
José Ángel
.

La puesta en escena huye de lo que podría ser una narración lineal en el modo de contar la historia, que no existe en su sentido tradicional. No es fácil encuadrarlo en un género determinado, pero sí podría andar por las lindes de **Teatro Documento**, sin que en realidad llegue a serlo, puesto que el resultado final es narrarnos la experiencia de la propia Compañía ante el complejo tema elegido y su investigación. Vendría a ser algo así como cuando una persona te narra un acontecimiento que ha investigado, y te aporta los diversos pasos de su investigación y materiales. Lógicamente, en la tal narración, aparecen acontecimientos y personajes que el auditor imagina en su mente a través de las palabras del interlocutor. Pues bien, este proceso descrito, la Compañía
Teatro Línea de Sombra
lo sube al escenario a través de cinco actores -
Zuadd Atala
,
Jorge León

,
Alicia Laguna
,
Malcom Vargas
y
Viany Salinas
-
y un músico (
Jorge Verdín
) en directo. Ellos son los narradores en un modo coloquial ante el público y también los personajes que van y vienen. Los momentos duros que las situaciones plantean son ofrecidos con cierto distanciamiento, sin caer en melodramatismos.
Jorge A. Vargas
se encarga de la dirección, y los textos, son de
Gabriel Contreras
,
Eduardo Bernal
,
Jorge Vargas
, Extracto de
Prometeo
de
Rodrigo García

Al centrarse en contarnos el proceso narrativo y las propias experiencias vividas en esa búsqueda por parte de los propios actores, la historia "sui generis" que *Baños Roma* cuenta, no pretende ser objetiva. Es la historia que ellos han vivido, en la que han aflorado muchos elementos. Una historia de un ser humano y su conflictivo entorno. No pretende ser denuncia explícita, aunque a la postre lo pueda ser para cada espectador. En cuanto al distanciamiento se le puede emparentar con
Bertold Brecht
y en lo que respecta a la subjetividad con
Luigi Pirandello
.

Un espacio común que evoca a un gimnasio, un apartado de mesa y cámara para los interrogatorio policiales, una gran pantalla que en ocasiones servirá de Karaoke y otras informaciones, así como unas mesas al fondo donde se pueden organizar los diversos materiales es el espacio escénico. Funciona bien, ya que tienen un poder evocador, más allá de la palabra, la cual anida en la narración directa hacia los espectadores, y casi nunca en un diálogo dramático entre los personajes. Lo mismo sucede con las canciones.

La obra nos llega sin efectismos y deja la puerta abierta para que el espectador estructure su historia a partir de los acontecimientos. Es lo que se ha llamado la no alienación de un texto o una imagen, que enriquece el continuo interés y la participación activa del público.

Baños Roma ofrece una velada interesante que no nos deja indiferentes. En lo que respecta a la interpretación, se barajan otros baremos. Al no haber personajes al estilo tradicional, los actores se comportan con naturalidad, como si fueran ellos mismos. Ello le da cercanía y, al mismo tiempo, credibilidad. Huyen, aparentemente, de lo que podría ser el "artificio" en el teatro, lo cual es inevitable una vez que se sube al escenario una texto o una situación y se crea la puesta en escena. Se ha dicho que el " teatro, como la novela, es una mentira que es una verdad". Ello se debe a la dimensión de ficción propia de la literatura. En esta ocasión se nos narra una verdad (una realidad). Lo que sucede es que se trata de la verdad de ese grupo: la experiencia vivida al enfrentarse ante la **Ciudad Juárez**. Por ello si nos empeñamos en buscarlo una calificación, tal vez, se podría hablar de **Teatro de Realidades** vividas por el ser humano.

Baños de Roma es un montaje interesante, revelador para el profano de ciertas realidades alejadas de nuestro Continente, y creador de un lenguaje no habitual, pero eficaz. Un montaje que a al abandonar la sala, provoca el diálogo.

FOTO: NACHO PONCE

ALICIA LAGUNA
FOTO: www.madridteatro.net

Título: *Baños Roma*
Concepción: *Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas*
Textos: *Gabriel Contreras, Eduardo Bernal, Jorge Vargas, Extracto de Prometeo de Rodrigo García*
Cantante: *Jesús Cuevas*
Espacio e iluminación: *Jesús Hernández*
Creación sonora y música original: *Jorge Verdín*
Imagen y vídeo: *Marina España y Malcom Vargas*
Asistente de dirección: *Fabiola Mata*
Operación de iluminación: *Raúl Mendoza*
Diseño gráfico y animación de vídeo: *Malcom Vargas*
Producción ejecutiva: *Alicia Laguna*
Coordinación de producción: *Patricia Díaz*
Asistente de producción: *Moisés Flores*
Compañía: *Teatro Línea de Sombra*
Creación Teatro Línea de Sombra (TLS): *Zuadd Atala, Alejandra Antígona, Jorge León, Alicia Laguna*, Malcom Vargas y Viany Salinas*
Dirección de escena: *Jorge A. Vargas***

**Alicia Laguna es beneficiaria de Creadores con Trayectoria 2014-2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*

***Jorge A. Vargas es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*

Agradecimientos: *A todos los amigos y familia de José Ángel "Mantequilla" Nápoles, a los vecinos de ciudad Juárez, al Consejo Mundial de Boxeo, al Ichicult, a Cleto reyes, Manuel laguna, Fundación Gin, Festival Internacional Cervantino, Juan Melia y a Bertha Navarro.*

Estreno en Madrid: *Matadero (Naves del Español (Sala 1), 20 - III - 2014*

Más información

Baños Roma. México.
Baños Roma. México. Entrevista

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

NAVES DEL ESPAÑOL
PASEO DE LA CHOPERA, 14
28045 - MADRID
METRO: LEGAZPI, LÍNEAS 3 Y 6
BUS: 6, 8,18,19, 45,78 Y 148
CERCANÍA: EMBAJADORES
http://www.munimadrid.es