LA ISLA DE LOS ESCLAVOS
LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS

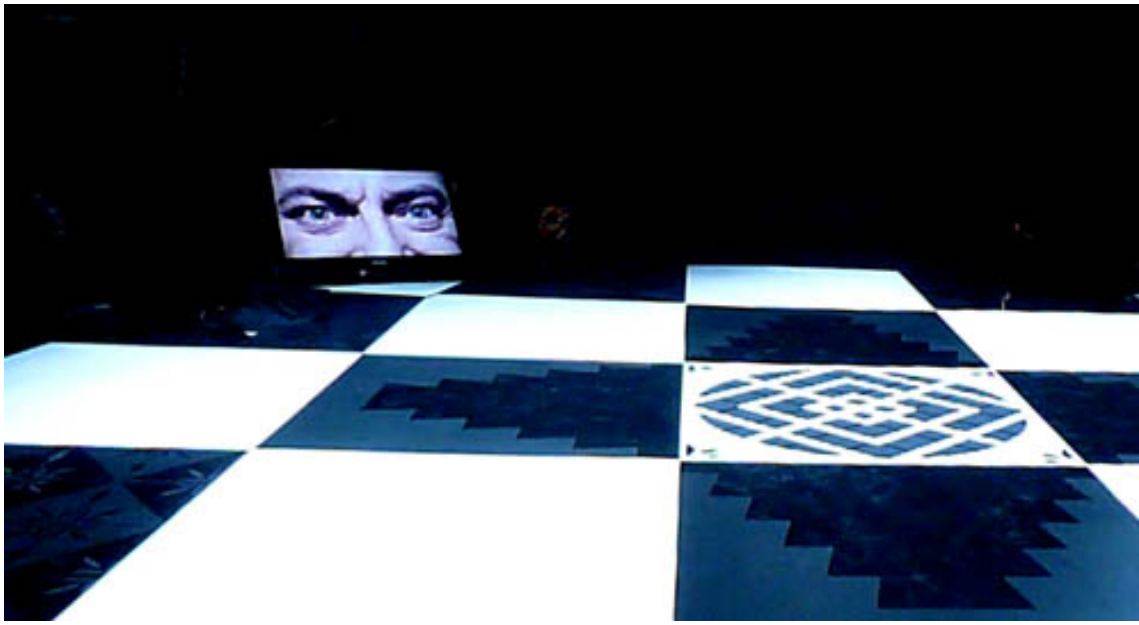


FOTO: www.madridteatro.net

La **Compañía Venezia** sorprendió favorablemente con *La Hostería de la Posta* de **Carlos Goldoni** ***(CLIKEAR)*** la temporada pasada en el **Teatro Fernán Gómez**. Ahora vuelven con un nuevo título *La isla de los esclavos* (1725) de **Pierre de Marivaux** (París, 4 - II -1688 / 12 - II - 1763). La elección de este título vino obligado, según **José Gómez**, director del nuevo montaje,

- *porque La hostería de la posta fue muy bien acogida. Al acabar y decidir seguir como Compañía, buscamos otro texto. Leímos de todo. Mi madre me preguntó que quería como regalo de Navidad y le pedí las Obras completas de* **Molièr e** *. Era una posibilidad. Leímos más* **Goldoni** *, y de pronto nos encontramos con* **Marivaux** *. Su obra más conocida es El Juego del Amor y del Azar (1730). De dramaturgia ágil, ligera, a veces rozando la expresión contemporánea,* **Marivaux** *nos propone textos donde existe una combinación muy interesante entre los profundos mensajes de su obra y la liviandad de su manera de contarlos. En esa búsqueda dimos con La isla de los Esclavos . Es un texto infinito y sorprende mucho. Parece más sencillo de lo que es, y tiene bastante que ver con las situaciones actuales. Sobrevuelan los derechos de las personas.*

UNA ISLA DE AMOS Y ESCLAVOS,
Y DE ESCLAVOS Y AMOS

EVA GARCÍA / BORJA LUNA

FOTO: www.madridteatro.net

Existe una isla a donde llegaron los esclavos rebeldes. Se creó una nueva sociedad formada por esclavos que dictan una ley: todo amo que llegue a la isla será condenado a muerte.

- *En la actualidad tal ley ha variado. No se le condena a muerte, sino a la corrección de ese amo, con el "slogan" de que tu amo será tu esclavo. De este modo el amo puede reconocerse en la imagen del esclavo convertido en amo. Eso nos lleva al tema del poder, a la adquisición del mismo y a cómo modifica los roles y comportamientos cuando uno accede a este estado. Tenemos personajes que antes poseían este poder y se ven despojados de él, hay personajes que no lo tenían y se ven de repente colmados del mismo. Y tenemos a un personaje observador que se vuelve casi titiritero del resto de los personajes. Por lo tanto se crean las líneas necesarias para establecer múltiples lecturas sobre la obra dependiendo de los puntos de vista asumidos por los personajes.*

Los dos esclavos son: ***Cleantis*** (**Ana Mayo**) y ***Arlequín*** (**Borja Luna**). Los amos son ***Eufresina*** (**Eva García**) e ***Ifícrates*** (**Atonio Lafuente**), El personaje observador y señor de la isla es ***Trivelín*** (**Javier Lago**).

- **Marivaux** *escribe su texto en 1725 y le afecta la censura.* - recuerda **José Gómez**. *Por eso es un texto encriptado. Esto hace que la sitúe en Grecia, pero está previendo lo que será la Revolución Francesa: el siervo que se rebela frente al amo y que la situación llegó a cortar cabezas. Este tema ya aparece en varios autores. En la* *Utopía* *de* **Tomás Moro** *el tema está claro.* **Beaumarchais** *en* *Las Bodas de Fígaro* *, ya lo trata de modo más directo.*

Marivaux
plantea la reeducación y la mala gestión del poder y su conclusión es que hay que intentar cambiar.

LA UTOPÍA DE TOMAS MORO,
HUIR DE LA CONJURA DE LOS RICOS

EVA GARCÍA / ANA MAYO
FOTO: www.madridteatro.net

El tema ya apareció en 1516, en la *Utopía* de **Tomás Moro**. Utopía, es una isla a la que llega un explorador ***Rafael Hythloday*** y al volver a la sociedad de su época describe las excelencias de la isla, en la que habita una comunidad pacífica, en la existe la propiedad común de los bienes, en contraste con la propiedad privada de las sociedades de su época. En ese relato, que precisa que es imaginario, hay críticas encubiertas a la sociedad de su época:

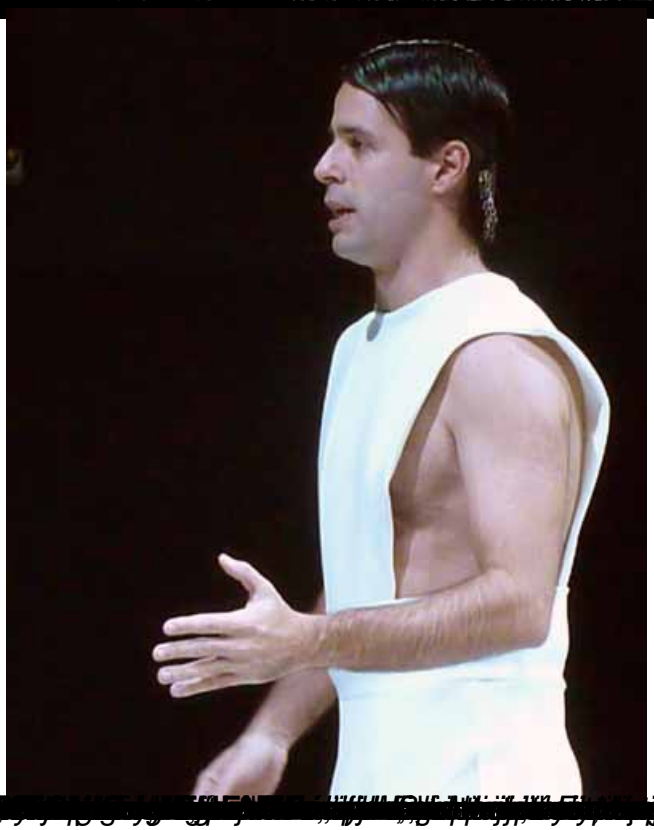
"Así, cuando miro esas repúblicas que hoy día florecen por todas partes, no veo en ellas - ¡Dios me perdone! - sino la conjura de los ricos para procurarse sus propias comodidades en nombre de la república. Imaginan e inventan toda suerte de artificios para conservar, sin miedo a perderlas, todas las cosas de que se han apropiado con malas artes, y también para abusar de

los pobres pagándoles por su trabajo tan poco dinero como pueden. Y cuando los ricos han decretado que tales invenciones se lleven a efecto en beneficio de la comunidad, es decir, también de los pobres, enseguida se convierten en leyes."

- **Miravaux** *va hacia la conciliación* - continúa **José Gómez**. *Nosotros nos distanciamos de esta línea. No entendíamos que tras el experimento podrías ser felices en un futuro, no sólo los amos, sino también los esclavos que analizan: ¿han hecho bien o mal? Hemos intervenido sobre el texto para completar al autor, cuyo final está precipitado* (1) *. Nos hacemos una serie de preguntas en torno a la idea de poder, a la adquisición del mismo y a cómo modifica los roles y comportamientos cuando uno accede a este estado. Tenemos personajes que antes poseían este poder y se ven despojados de él, hay personajes que no lo tenían y se ven de repente colmados del mismo. Y tenemos a un personaje observador que se vuelve casi titiritero del resto de los personajes. Por lo tanto se crean las líneas necesarias para establecer múltiples lecturas sobre la obra dependiendo de los puntos de vista asumidos por los personajes.*

ANA MAYO / EVA GARCÍA / JAVIER LAGO / ANTONIO LAFUENTE/ BORJA LUNA
FOTO: www.madridteatro.net

LA DECISIÓN EN NOSOTROS,
NO EN EL PODER



José Pascual Díaz Sande

La isla de los esclavos. Marivaux. Venezia. Crítica