

FESTEN **JUSTICIA Y PEDIR PERDÓN**



MANU CUEVAS / CAROLINA ÁFRICA / ISABELLE STOFFEN / GABRIEL C

FOTO: marcosGpunto

Christian, después de años de ausencia, vuelve al hogar de sus padres con sus hermanos y familiares, a celebrar el 60 cumpleaños de su padre, el poderoso **Helge**. La cena en la que se celebra el feliz aniversario empieza con un discurso de **Christian** en el que denuncia el incesto al que su padre le ha sometido de niño, a él y a su hermana gemela muerta

. Incredulidad general. Pero sus palabras atraviesan como una onda eléctrica el cuerpo de su familia. El secreto se rompe en pedazos. Aparecen las palabras en los silencios, los gritos del alma y los choques brutales y violentos. La familia trata de cerrar su herida que ahora sangra con sangre roja. Hay que asesinar al padre.

SIGUIENDO LAS NORMAS DE DOGMA



ROBRTO ÁLVAREZ / CAROLINA ÁFRICA / MANU CUEVAS / GABRIEL C

FOTO: marcosGpunto

Este es el argumento de una exitosa *Festen* película dinamarquesa *Festel (The Celebration)* (1998) dirigida por

Thomas Vinterberg

con guión

Thomas Vinterberg

y

Mogens Rukov

. La película se regía por las reglas del movimiento revolucionario

Dogma

, creadas por los directores

Lars Von Trier

y

Thomas Vinterberg

, cuyo manifiesto imponía no utilizar música, ni decorados, ni iluminación artificial, y rodando cámara en mano. Unos condicionamientos que ya habían aparecido en el

cine undergrorund americano

, la

nueva ola francesa

y el

free cinema inglés

de los años sesenta y setenta.

Posteriormente **Bo Hr. Hansen** escribió la adaptación teatral. **Magüi Mira** firma no sólo la dirección sino la versión.

- *He trabajado paralelamente al tratamiento **Dogma**, en que pasaron de todo artificio. Algo muy sencillo, muy limpio, muy minimalista y me hacía falta una versión potenciando la belleza, ya que ésta es un potenciador de la emoción. Hemos contado la máxima brutalidad con la máxima poética.*

En la versión teatral hay unos 16 actores, y aquí son 10. **Magüi** ha reducido los personajes de cocinas, o como dice del "mundo del sur". Los ha sintetizado en 4 personajes. Esos personajes están sintetizados en

Kim

(Jesús Noguero),

Pía

(Karina Garantivá),

Fabrizio

(David Lorente) y en

Mette

(Carolina África).

En cuanto a la parte textual es un muy alto porcentaje la de los autores y la época en que se desarrolla es atemporal, que

- *trasciende porque es algo que no se ha erradicado todavía - subraya **Magüi**. Llevamos siglos y siglo que llevamos una mochila podrida, como es el abuso de menores. y de la hipocresía para mantener un sistema.*

**UN SISTEMA INJUSTO
EN EL QUE HAY QUE PERMANECER**



MAGÜI MIRA

FOTO: www.madridteatro.net

Magüi Mira persiguió, como un sueño, el poderla subir al escenario y, ahora, ve que el sueño se cumple. Por eso su agradecimiento a la producción y al conjunto de actores a los cuales califica de gente " *inteligente y talentosa*".

- Hemos conformado un equipo y todos queremos contar la misma historia. Eso no sucede siempre. Esto se llama Arte Dramático y como todo arte es tangencial y no existe códigos. Se trata de un texto contemporáneo . Un texto imprescindible, lleno de ternura, de brutalidad, de poesía, salvaje que siempre creí imprescindible transportarlo al espectador. Es un bofetón a las conciencias podridas, y, también, a las que no están podridas, pero sí dormidas. Habla de algo tan asombroso, pero tan real, cruel y patético de esta enfermedad que estamos viviendo, casi endémica, como es la hipocresía que parece pactada por todos los poderes fácticos para mantener el sistema que vivimos. Un sistema injusto, pero que parece que hay que permanecer en él.

En este caso se parte de la familia que **Magüi** recuerda

- es el primer núcleo, de ahí se pasa a la casa de vecinos, al barrio, a la ciudad, al país y, al final, llegas al mundo. Todos estamos en la misma onda, donde se generan esos poderes absolutos, que, casi siempre, tienen que ver con el abuso. En este caso el abuso sexual, porque se pierde la conciencia. La conexión de lo sexual con el poder absoluto es muy habitual. De esto habla la función. En este caso de padre a hijos. Sólo pensarlo se nos encoge el estómago, porque es un colectivo muy indefenso: **son niños**. niños que creen que ese abuso pertenece a la potestad del padre. Cuando creen se dan cuenta de lo que han vivido y su autoestima no existe. Cuesta mucho la denuncia porque son testigos de lo que pasó. Es una historia muy farragosa y muy difícil de concretar. Ahí va creciendo y seguimos igual. Incluso los medios informativos le dan muy poquito espacio, porque es algo que no vende. Es algo que causa rechazo e implica gente que quiere mirar hacia otro lado.

Ahí empiezan los silencios y la hipocresía

, y de eso trata nuestra función. Un análisis lúcido del fascismo latente en la sociedad clasista y patriarcal en la que vivimos.

Festen

no solo habla sobre el incesto y la pedofilia, es ante todo un texto que nos habla de la brutal cohesión de la hipocresía social.

TRES HIJOS BAJO UN MACHO ALFA

Fabrizio (David Lorente) es el extranjero que llega a esta familia enfermiza. **Michel** (Manu Cuevas) es uno de los tres "cachorros" que vivió este trauma. El

Padre

es

Roberto Álvarez

y la

Madre

es

Carmen Conesa

.

Carolina África

interpreta a la rumana

Mette

, la mujer de

Michel

, que intenta ayudar y encontrar la luz.

Gabriel

Garbisu

encarna a

Christian

, el hijo mayor, que junto a

Clara Sanchís

(

Helen

) son los tres hijos.

- A estos tres hijos les ha tocado vivir bajo el poder un macho alfa, autoritario, machista con un poder absoluto, un poder fáctico. La **madre** es una madre consentidora y que nos ha costado muchísimo definir, porque esto ha sido un viaje para todos. Hemos crecido no sólo como creadores, sino, también, como personas.

Carme

ha hecho un viaje espectacular para llegar, al final, a un vómito, después de esconder tanto.

Clara Sanchís

es la hija mayor que esconde y disimula. Es la reina del disimulo, de la hipocresía, de la cobardía y generará su propia katarsis.

Karina Garantivá

(Pia) es otro de los personajes que tocan tierra. Sabe que la vida no es así y puede ser de otra manera. Empuja, tira y respira.

Isabelle Stoffel

(Linda) es gemela de

Christian

, ella se suicidó. También fue violada por su padre. Está en el más allá, y nos ayuda a entender y a no sufrir. Nos pone un espejo de lo que somos capaces de hacer.

Jesús Noguero

(Kim) es el cerebro de esta revolución que toca tierra. De esa casa de enfermos. Sabe que se puede hacer de otra manera: hay que denunciar. Cómo llevar a cabo la muerte del padre.

Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



FOTO: www.madridteatro.com / FINE CONESA

Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



GABRIEL GARBISU

Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



CLARA SANCHIS

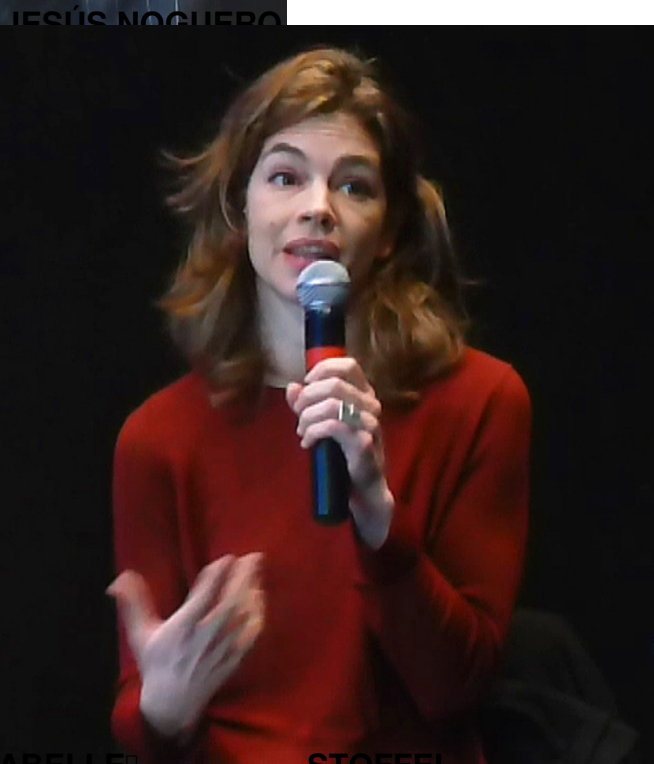


KARINA GARANTIVÁ

Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39

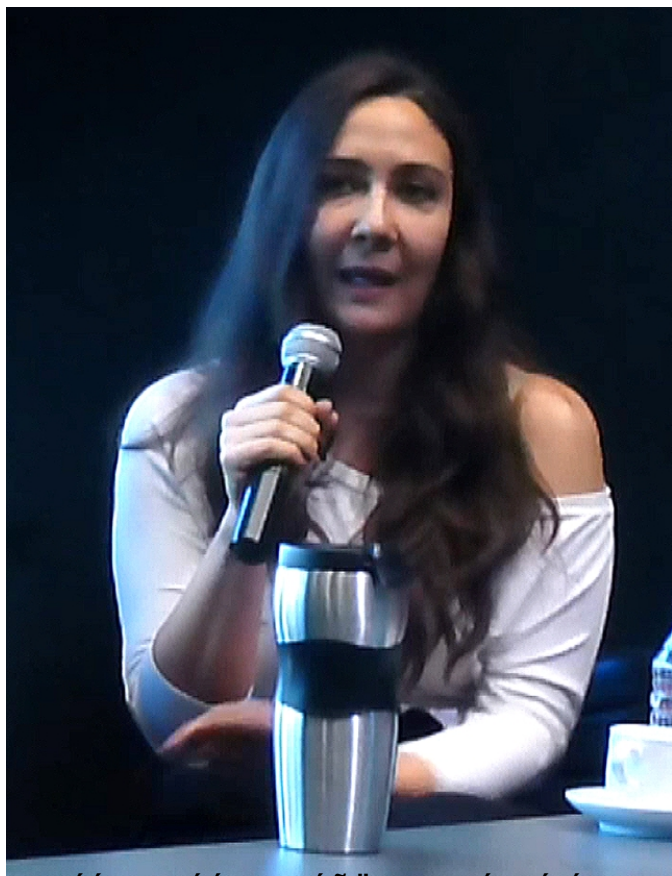


ISABELLE

STOFFEL

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



www.madridteatro.net

MANU CUEVAS

Festen. Vinterberg-Ruko-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Marzo de 2017 10:10 - Actualizado Domingo, 12 de Marzo de 2017 15:39



[Más Festejo con Festen Ruko Magillero, i 2005. Programaci&ocute;n 2](#)



Copy José R. Díaz Sande