

DON JUAN TENORIO
QUIEN LA HACE LA PAGA



FOTO BASE: CEFERINO LÓPEZ

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** presenta Don Juan Tenorio, concebida y dirigida por **Blanca Portillo** y

con versión de

Juan Mayorga

. Se trata de una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

, **Avance Producciones Teatrales de Blanca Portillo**

y el

Teatro Calderón de Valladolid

**ATENTADO A CHARLIE HEBDO,
GOLPE A TODOS LOS QUE QUIEREN
EJERCER SU LIBERTAD**

Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04

La rueda de prensa acerca del *Don Juan* coincidía al día siguiente del sangriento atentado en París contra semanario satírico *Charlie Hebdo*. A raíz de tal agresión la respuesta fue elevar los brazos en alto exhibiendo un bolígrafos bajo el lema *Je Suis Charlie*

Juan Mayorga

, autor de la versión de este *Don Juan*

, tiene palabras de recuerdo para ese atentado contra la libertad del ser humano

- *Dado que estamos en un teatro, un espacio de libertad y en una rueda de prensa, quiero utilizar mis primeras palabras para enviar un mensaje de afecto y de amistad hacia la gente de redacción de Charlie Hebdo. Lo que ayer fue golpeado, fueron todos los dibujantes del mundo, todos los artistas, todos los periodistas, todos los creadores, todos los actores, todos los directores de escena, todos los ciudadanos que quieren ejercer su libertad haciendo un dibujo, mirándolo, abriendo un periódico, acudiendo a un teatro... En este sentido, desde ayer, todos estamos dentro de esa redacción.*

EL TENORIO, CUENTA PENDIENTE DE BLANCA PORTILLO



BLANCA PORTILLO

FOTO: www.madridteatro.net

El *Don Juan Tenorio* de **Zorrilla** durante, mucho tiempo, fue título obligado en el Día de los Difuntos, día suplantado, actualmente, por el festivo Halloween. Desde hace unos años no pareció oportuno subirlo a las tablas, salvo en algunas localidades, entre ellas la de Alcalá de Henares, que se mantiene fiel exhibiendo su **Tenorio** por diversos espacios de la ciudad. Sorprende que, por estas fechas se descuelgue un

Tenorio

, y sobre todo que la empresa la lleve a cabo

Blanca Portillo

, actriz y directora no muy adicta a un teatro tradicional como ha venido siendo el

Don Juan

de

Zorrilla

. Tal incógnita se desvela, una vez que

Blanca

tenía una cuenta pendiente con los

Tenorios reales

que pueblan, hoy día, nuestro planeta.

- *Si uno va al **Diccionario de la Real Academia Española**- advierte **Blanca** - y se busca la palabra **Bu***

rla, que es un término muy identificativo del personaje, que se ha calificado de

Burlador

, tiene 7 acepciones y dos de ellas me llaman profundamente la atención. La primera dice: "inducir por cierto lo que no es nunca"

. Es un embustero. Miente. Hace creer cosas que no son verdad. Esto es algo muy extendido. No hay más que mirar los periódicos y los telediarios y ver cuántísima gente hay por el mundo haciéndonos creer cosas que no son verdad. Ese es un punto de partida la hora de analizar a

Tenorio

. Todo lo que dice es falso. Así es que esa imagen que tenemos de un hombre que cambia y se convierte en un gran enamorado, que salva su vida a través del amor, yo no me la creo.

La segunda acepción del **Diccionario** es

- *"seducir con engaño a una mujer". Existe un verbo para calificar a alguien que engaña a mujeres. no hay un verbo que signifique "seducir a un hombre con engaño". Nuestro país, esta España nuestra, tiene un verbo que sirve para indicar cuando un hombre engaña a una mujer y la seduce, término que tiene muchas acepciones, entre ellas una acepción sexual, una acepción por la que miente y hace creer cosas que no son, pero de hombres a mujeres.*

Tenemos ese privilegio de tener un verbo específico para esto.



FOTO: CEFERINO LÓPEZ

TENORIO, UN EXTRAÑO HÉROE DE NUESTRO PAÍS

Blanca recuerda que *Tenorio*

- *desgraciadamente sigue siendo una especie de un extraño héroe en este país, por eso elegimos el de **Zorrilla**, porque, probablemente, es el más significativo y el que tiene más que ver con nuestra ideología como país. No solamente engaña y miente, sino que además mata. Y compite, echa carreras con otros a ver quién mata más. Él mismo dice que no respeta*

*nada. Su falta de empatía es absoluta. Aún así es un personaje que sigue estando en la calle. Cuando uno dice de un hombre que es un **don juan** lo tomamos como algo divertido: "¡Que listo! ¡Cómo mola!" "¡Qué inteligente!" Yo estaba harta de esto. Nunca lo he entendido así. Desde que era chica y empecé a hacer teatro, entendí que este personaje es peligroso, y que debemos cargárnoslo de alguna manera si es que sirve de modelo. Yo no lo quiero a imitar, sino de modelo a no imitar. Es un destructor social, no solamente afectivo, sino social.*

TENORIO: UN DESTRUCTOR

Este modo de ver al **Don Juan**, según **Blanca** no se lo inventa.

- *Esto está en el texto y en las palabras de **Zorrilla**. Desgraciadamente se le ha teñido de un romanticismo mal entendido, que lo ha convertido en un pseudohéroe. Le hemos quitado esa pátina de hombre brillante, ese "sí" desde el principio, que nos cae bien desde el principio. Quitar eso y analizar profundamente lo que dice y lo que hace. Sus comportamientos y sus palabras. Lo que resulta ese este **Tenor** **io** que la gente va a poder ver: un destructor. Alguien a quien, si yo lo veo, tanto como mujer y como persona, no lo quiero cerca. Creo, profundamente, que hay que cambiar modelos. Si **Tenorio** sigue siendo un modelo entre todos deberíamos trabajarlo para destruirlo de alguna manera.*

A esta frivolidad amorosa **Blanca** recuerda la otra faceta de **Don Juan**: la de asesino

- *No hay que olvidar que se jacta de asesinar. Asesina al padre de la que dice amar. Sin piedad. Es asesino. Esto puede acabar en el tipo que dice "tú eres mía y de aquí no te meneas y yo me puedo ir donde me de la gana". Eso es un maltratador. Todo eso está en mi recuerdo. También hay mujeres que ven en ese hombre un modelo: "Que los malotes nos ponen mucho". Existen. Nosotros propiciamos que haya hombres así porque lo consentimos. Las madres también dicen: "Tu calladita". Hemos contribuido a ello. Eso también está presente en la función.*

Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04



Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04



Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04



Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04



Don Juan Tenorio. Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Enero de 2015 16:50 - Actualizado Lunes, 19 de Enero de 2015 21:04



[Más info de Don Juan Tenorio. Portillo. Cañón](#)



Copyright José R. Díaz Sande