

THE GAGFATHER

(YLLANA)

UNA DE "GANGSTERS"



FOTO y COMPOSICIÓN: www.madridteator.net

**EL BIEN CONTRAL EL MAL
¿O TODO LO CONTRARIO?**

Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández

son los fundadores de

YLLANA

, y quienes han vuelto a crear un espectáculo que

David

define como

- *El bien contra el mal, ¿o todo lo contrario?* - advierte **Yllana**. *Es un homenaje al "cine negro", lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual como marca de nuestra compañía. Es un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal.*



FOTO: www.madridteatro.net

Albert Boadella, director artístico de los **Teatros del Canal**, lo define como

- *un divertimento extraordinario, pero que va más allá de lo que podría ser ese divertimento. Es un teatro mucho más profundo, más cercanos al **Teatro de Arte**, que muchísimas piezas, que, en principio, son perfectas desde el punto de vista literario, que todo el mundo elogia y que dan para muchos artículos de análisis intelectual, pero no tienen esta fuerza. ¡Qué le vamos a hacer!*□

The Gagfather, según **David**, es algo más que un espectáculo

- *Es nuestro homenaje al cine negro americano, del cine negro en general, de la mafia. Cuando buscamos un tema para desarrollar un espectáculo, intentamos buscar temas que nos den un juego cómico. Que haya personajes interesantes que nos puedan dar juego, y al mismo tiempo podamos hacer un comentario qué es lo que ocurre y lo que es la ética y reírnos un poco de todos eso: el poder, la justicia...*

EL HUMOR MÁS NEGRO DE LA COMPAÑÍA

La historia va de cuatro mafiosos asesinos y cuatro policías que les están persiguiendo. El encuentro de estos 8 personajes, que interpretan cuatro actores, crean situaciones cómicas.

- *Llevamos 23 años haciendo comedia gestual - prosigue **David** - y como en cada espectáculo intentamos buscar algo nuevo, en este caso ha sido el desarrollo del trabajo de máscara, que no habíamos hecho nunca. En principio buscábamos cómo podíamos cambiar de personaje rápidamente, y surgió como un punto de partida que fuimos desarrollando. La **Compañía Morboria***

- *expertos en máscaras y elementos de caracterización - nos ha hecho unas máscaras maravillosas, que nos ha dado muchísimo juego. Nos permiten alejarnos de la realidad y así hacer un poco de humor negro, que es muy trasgresor y muy sádico. Es el humor más negro de la Compañía. Al tener un tratamiento como "cómico" nos permite que la Compañía no nos tome muy en serio y podamos desplegar un brutal humor negro alrededor de estos personajes.*

LA MÁSCARA PUEDE ATENTAR CONTRA LA SALUD DE YLLANA



DAVID OTTONE

FOTO: www.madridteatro.net

El uso de la máscara, puede atentarse contra la salud de una **Compañía** consagrada al gesto.

Fidel Fernández es consciente de este atentado

- *Es el riesgo de una **Compañía**, como nosotros, que se dedica al gesto y a la onomatopeya. Evidentemente la máscara los mata un poco. Había un riesgo al ver cómo funcionaban las historias, y creo que ha sido un acierto, con una imagen muy fuerte.*

- *Ha habido una fusión. Existen Compañías de máscaras como es la [Familie Flöz](#) (**CLIK EAR**) de la cual somos admiradores. Nos encantaba ese mundo, pero el problema era cómo compaginar la gestualidad de*

The Gagfather. Yllana. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Diciembre de 2014 18:27 - Actualizado Domingo, 21 de Diciembre de 2014 20:38

Yllana

con la del gesto único de la máscara. Esa fusión fue uno de los retos del espectáculo. De Familie Flöz

hemos cogido el mundo de la máscara, pero luego nos lo hemos hecho propio. No tiene nada que ver con ellos. Tiene dos ritmos diferentes: el del actor que tiene la gestualidad y el de la máscara. Aquí está el espíritu del espectáculo, y ha sido un trabajo arduo, pues al principio nos costó, pero ahora nos encanta como ha quedado.

No todos los personajes llevan máscara. Son sólo los mafiosos.

- *La fusión entre el actor y la máscara ha sido la parte más compleja en el momento de fusionarlos. No habíamos visto un espectáculo así, aunque probablemente hay alguno en el mundo, donde se combina la máscara.* □

- *En el siglo XVII os hubierais forrado-* interrumpe **Albert Boadella**.

PAYASOS Y MAFIOSOS



LUIS CAO

The Gagfather. Yllana. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Diciembre de 2014 18:27 - Actualizado Domingo, 21 de Diciembre de 2014 20:38



The Gagfather. Yllana. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Diciembre de 2014 18:27 - Actualizado Domingo, 21 de Diciembre de 2014 20:38



The Gagfather. Yllana. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Diciembre de 2014 18:27 - Actualizado Domingo, 21 de Diciembre de 2014 20:38



The Gagfather. Yllana. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 21 de Diciembre de 2014 18:27 - Actualizado Domingo, 21 de Diciembre de 2014 20:38



Más [The Gagfather. Yllana.](#)



Copyleft José R. Díaz Sande