

CUANDO DEJE DE LLOVER **LA CONSTELACIÓN DE UNA FAMILIA**



FOTO: JAVIER NAVAL

Cuando deje de llover es el tercer trabajo de la Compañía liderada por **Jorge Muriel**. Los anteriores trabajos pudieron verse en el **Teatro Español de Madrid**

:

El proyecto Laramie

(2009)

[\(CLIKEAR\)](#)

y

Los iluminados

(2013)

[\(CLIKEAR\)](#)

. Ahora vuelve con

Cuando deje de llover

del australiano

Andrew Bovell

(1962). El contacto con el texto, llega, según su traductor y actor

Jorge Muriel

:

- *Cuando hicimos Los Iluminados en la Sala Pequeña del Teatro Español, Derek Ahon, el autor norteamericano, me invitó a hacer como un proceso con ellos en el verano en Nueva York. Allí un amigo me dijo: "tienes que leer este texto". Lo leí y me pareció maravilloso. pensé "eso va a ser lo siguiente". Se lo enseñé a*

Julián

, le encantó y nos pusimos en marcha con él. Se había presentado en Nueva York. Inicialmente se había hecho en Australia, Londres y Nueva York.

ANDRE BOVELL



ANDRÉ BOVELL

FOTO: ARCHIVO

Andrew Bovell (1962) es un autor australiano que escribe para teatro, cine, radio y televisión. Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel (CLIKEAR)*, montada hace unos años en nuestro país). De dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, que dirigida por **Ray Lawrence** tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001. Y por el que le consideraron el mejor escritor cinematográfico del 2002 por la **London Film Critics's Circle**.

Otras obras son:

An Ocean out of my window

, *Ship of Fools*

, *After Dinner*

, *The Ballad of Lois Ryan*

y *Holy Day*

Todas ellas inéditas en castellano. Actualmente trabaja en su nueva obra de teatro junto con una compañía de Chicago, EEUU, que se estrenará en dicho país la temporada que viene.

OBRA CIRCULAR TEXTUAL Y ESCÉNICA

Julián Fuentes Reta, director del montaje, abunda en la excelencia del la **Sala Grande** de las **Naves del Español** en el **Matadero**.

- *Es maravilloso, y nos permite trabajar a cuatro bandas, porque creemos que el contenido de la obra, que es una saga familiar que empieza en 1959 y acaba en 2039. Sigue la trayectoria de cuatro generaciones de una misma familia, que viajan desde Inglaterra hasta Australia. Nos pareció bien contar esta historia con el público rodeando el escenario, para dar*

la sensación de que una familia es un organismo vivo, poliédrico y que se puede ver desde muchos puntos de vista, así que queríamos contar eso, también, desde la puesta en escena. Dos personas que vean esta obra el mismo día, no verán la misma obra. Eso nos lleva no a una perspectiva lineal, sino frontal, en cuanto que hay muchas historias dentro de esta historia. Hay muchos puntos de vista. Todos tenemos familia y sabemos que eso viene a ser. Es muy adecuado a la realidad.

La obra va girando, según los saltos de tiempo.

- *Eso hace que los actores a veces están alejado desde la perspectiva del espectador, otras veces inmediatamente junto al espectador. Todas las generaciones de personajes tienen varias escenas, desde esa lejanía y otras codo con codo con el espectador. Queríamos contra la historia con esa perspectiva porque la obra, a parte proponer ideas que puede ser común a todas las obras de teatro, crea sensaciones. Es como cuando en una familia, durante generaciones, se le da vueltas al asunto sin llegar a su centro. Las ideas van dando vueltas hasta que al final llegan al centro de la propuesta, que se realiza en el centro del espacio. Así hay veces que se ven a los personajes desde un punto de vista cómodo y estético, lejos, y otras veces les van a ver sudar, respirar...quizás por esa necesidad de que en los asuntos familiares hay que tener cercanía y perspectiva.*

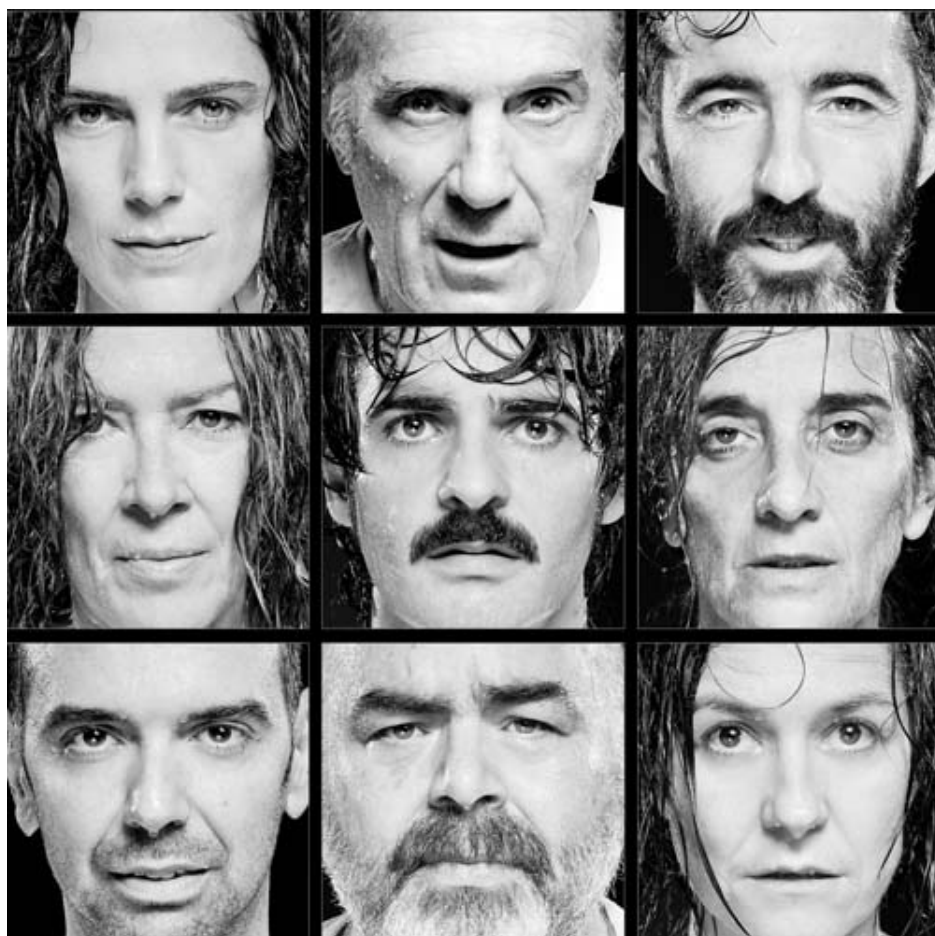


FOTO: JAVIER NAVAL

Se trata de un espacio vacío en el que los actores trabajan,

- y en ellos está toda la fuerza. Es una historia de la lucha, el conflicto y la comunicación entre el hombre, hombres y mujeres, y la naturaleza. Esto se manifiesta en escena entre el paralelismo o la pelea entre los actores, que son los seres humanos y el espacio que les rodea. Un espacio tan básico como el del Matadero. Básicamente hemos intentado hacer una escena plástica, siempre al servicio de contar la historia y hacer que los protagonistas de la historia sean lo más potente y lo que pueda enganchar al espectador, esta historia profundamente humana, porque lo es. Hemos intentado que todos los elementos confluyan a ello.

HISTORIAS QUE AFECTAN AL ESPECTADOR

Julián insiste en que

- lo más potente de esta historia es que habla de las sagas familiares, las cuales son un "puzzle" en sí mismas. Todas ellas tienen en común que afectan al espectador, porque todo el mundo, como mínimo, es hijo. Luego están los padres, abuelos... pero todo el mundo tiene familia, y en todas las familias hay conflictos o no. Hay secretos que luego se desvelan o no. Para nosotros es fundamental tratar lo que hay con respecto a esta familia, pero también con respecto a las familias de los espectadores. Nuestra máxima aspiración es que les pueda ofrecer un punto de reflexión sobre su propia vida, su propia familia tratado con el máximo respeto. Algo que ya pretendimos con el Proyecto Laramie, que trataba sobre la identidad, la comunicación, la violencia. Después

Los

Iluminados

que hablaba también de una familia muy particular. Ahora esta obra, para nosotros, cierra un ciclo. Habla de la familia humana y de la relación que tiene con la tierra, el medio ambiente. Últimamente hemos tenido las noticias de la extinción de especies en Europa, más de la mitad.

□□

DE 1959 A 2039: ¿CIENCIA FICCIÓN?



ÁNGEL SAVÍN

FOTO: JAVIER NAVAL

La obra sobrepasa el 2014 y llega hasta el 2039. Este tracto de años posterior entra, de alguna manera, en la ciencia ficción o en la videncia.

- *Se basa en el cambio climático que está sucediendo y que, cada vez, es más acuciante. Lo que propone es una alegoría, a través de un diluvio universal, que comienza en 1959, se va extendiendo hasta que los personajes de 2039, que son **Gabriel York** (Ángel Savín), y **Andrew Price***

(Borja Maestre), viven en un mundo de lluvia perpetua. Es un mundo que se puede acercar al del director cinematográfico

Ridley Scott

en

Blade Runner

: ese mundo en el que llueve eternamente y los cielos están grises y polucionados. Dentro de las "distopías" (sociedades ficticias) que parecen existen: desertización, glaciación, la lluvia...los cambios climáticos. El autor propone que en Australia su entorno familiar, nieva y hay muchísimas lluvias. Es un cambio radical de polos opuestos. Dentro de eso, también propone un entorno donde los recursos se acaban, por lo tanto es un futuro enlazado con aquel 1959 con el que empieza la obra.

El que el autor haya elegido 1959 como arranque de su historia tiene que ver con el final de la **Segunda Guerra Mundial**

- *Comienza la reconstrucción de Europa a nivel político-social. Los años sesenta y setenta se empieza a configurar el mundo contemporáneo, desde el punto de vista ideológico y económico. Es también la época de la guerra fría y de la lucha de bloques. Empieza un ciclo que hoy, el presente, es el mundo que conocemos. 1959 es un símbolo de ese trayecto en el que **Henry Law** (Pepe ocio) y **Elizabet Law** joven (Pilar Gómez) se mueven hasta el 1968, donde ocurre una nueva etapa con el Mayo francés. la obra enlaza la vida cotidiana con los acontecimientos que están sucediendo. El caso de*

Henry

y

Elizabeth

son los que nos traen las claves del pensamiento que propone el autor. Habla de conceptos muy hermosos, pero también enlaza con la entrada de los tanques en Praga, y la vida medio ambiental de los personajes y situaciones. A partir de este momento tomamos el testigo en 1998, que es el gran momento de

Margaret Thatcher

. De ahí pasamos al 2014. La obra está escrita en 2008, pero los personajes de

Gabriela Adulta

(Susi Sánchez) y

Joe Ryan

(Felipe G. Vélez) viven nuestro presente inmediato, el 2014. Después cuando se clava el último clavo del ataúd, el último desastre, llegamos al 2039,

Gabriel York

y

Andrew Price

nos presenta una posible solución o alternativa a esta distopía.

**EL VESTUARIO Y LOS HÁBITOS COTIDIANOS.
EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO**

Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



~~El autor de este artículo es un colaborador de la revista y no necesariamente comparte las opiniones expresadas en el mismo.~~

Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



~~El artículo se publica en el número 10 de la revista "El Financiero" de la semana del 13 de noviembre de 2014.~~

Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

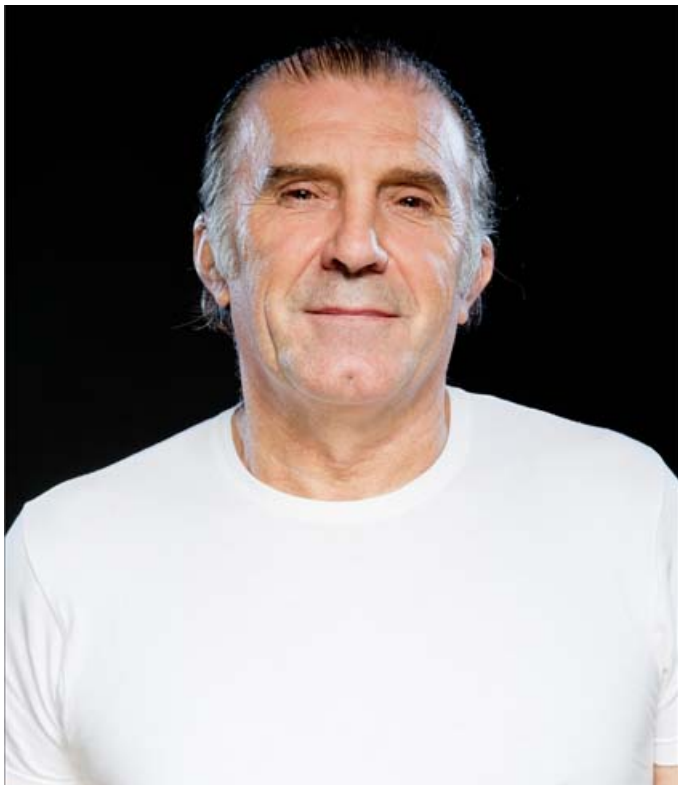
Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



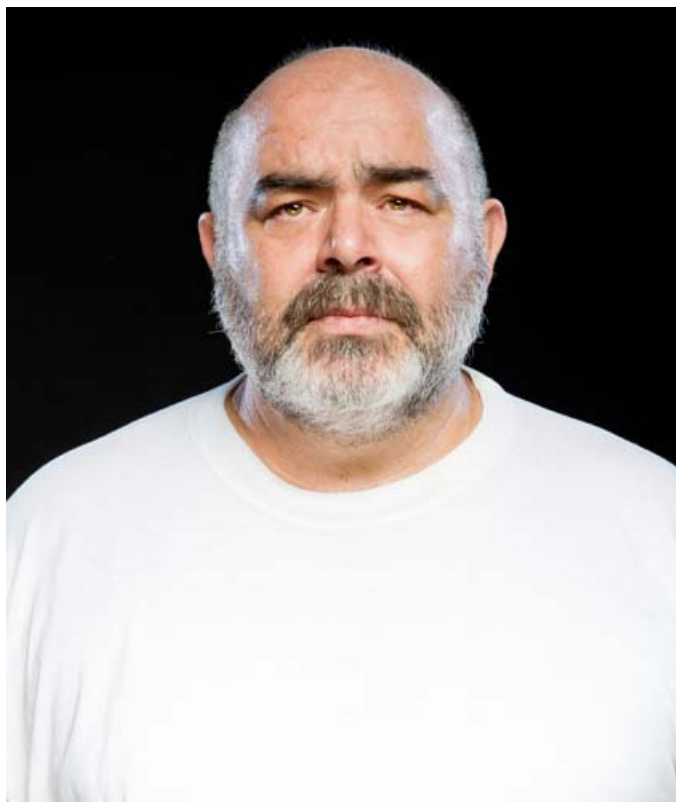
por José R. Díaz Sande. Publicado en [El País](#) el 13 de noviembre de 2014. Foto: David Lastra



Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



~~El artículo está sujeto a una licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0~~

Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Noviembre de 2014 16:19 - Actualizado Viernes, 14 de Noviembre de 2014 11:30



~~Cuando deje de llover. A. Bovell~~ [Cuando deje de llover. A. Bovell](#)

