

**CANCUN**  
**REPENSAR LA VIDA**



**ESCENOGRAFÍA: ANNA TUSELL**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Quien dirige esta comedia es **Gabriel Olivares**, prolífico como director de comedias, que acaba de estrenar [Al final de la carretera](#) (**CLIKEAR**)

. Allí también se trataba de una crisis: la de los cuarenta.

- *No tiene nada que ver con Al final de la carretera-* corrige **Gabriel Olivares**. *Esta es una función de género fantástico, de viaje en el tiempo literalmente. También es una comedia romántica y, para mí,*

*Cancún*

*es el lugar idílico que hemos intentado reproducir en el decorado. Lo ha diseñado*

**Anna Tusell**

*. Me parece de una elegancia y sencillez pasmosa que ayuda mucho a contar la historia como yo la quiero contar. Es el lugar mágico donde cualquier cosa puede ocurrir.*

**EL TOQUE DE GALCERÁN  
CONVIERTE CANCÚN  
EN UNA COMEDIA DE GÉNERO FANTÁSTICO**



**GABRIEL OLIVARES**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Según **Gabriel Olivares** ese elemento mágico procede de cómo **Galcerán** cuenta el argumento.

- *Si te contara el argumento de una manera muy sencilla, como hacen los americanos, es la versión de **Galcerán** de un intercambio de parejas, y evidentemente una historia así no la iba a hacer de una manera convencional y trillada, sino que le iba a dar su vuelta y su toque **Galcerán** que ha hecho que un intercambio de parejas se convierta en una comedia romántica de género fantástico. Y eso estás muy bien. Es una comedia muy atípica, un poco mágica, de género fantástico. Eso lo hace única. Para **Galcerán** es su mejor comedia. Desde luego es única. El argumento va por un repensar la vida.*

**ES POSIBLE QUE TE PREGUNTES,  
SI HAS CONSEGUIDO SER FELIZ.**

*Cancún* se estrenó en catalán hace algunos años. Su autor **Jordi Galcerán** se encargó de la traducción castellana. En palabras de propio

**Jordi**

*Cancún*

se planta con unos personajes que llega a una edad en la que, ya, es muy difícil volver a empezar.

- *es posible que en algún momento, por algún motivo, te preguntes si lo has conseguido, si tomaste las decisiones correctas, si tienes el trabajo que deseabas, los amigos que querías, la pareja que soñabas. Es posible que te preguntes, en definitiva, si has conseguido ser feliz.*



**AURORA SÁNCHEZ / MARÍA BARRANCO / FRANCESC ALBIOL / VICENTE ROMERO**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Los cuatro personajes de esta comedia: **Reme** (María Barranco), **Vicente** (Vicente Romero), **Pablo** (Francesc Albiol), **Laura**

(Aurora Sánchez) se van a

*Cancún*

de vacaciones. Supone descanso, tomar el sol, conocer lugares nuevos. Al volver podrán contarlo a los amigos para que les tengan envidia. Pero, inesperadamente, se les plantea allí la gran pregunta.

- *¿Eso los hará más felices? ¿Es eso lo que ellos esperaban de sus vidas, pasar diez días en Cancún con esos individuos, con esa pareja? En la juventud tomamos decisiones de forma bastante irreflexiva. No hay otra manera de hacerlo. Conocemos gente, nos relacionamos y, un buen día, sentimos que nos hemos enamorado, aunque no sepamos qué significa eso exactamente. Entonces, instalados ya en una noria que no se detiene, seguimos hacia adelante, nos casamos, convivimos, trabajamos, tenemos hijos y, como quien no quiere la cosa, nos damos cuenta de que llevamos veinte, treinta años compartiendo nuestra vida con alguien. ¿Qué habría sucedido si en lugar de casarnos con éste –o con ésta- nos hubiéramos casado con aquél –o con aquella? ¿Cómo habría cambiado nuestra vida? ¿Seríamos más felices? ¿Sirve de algo preguntárselo?* - concluye **Jordi**

El montaje que se puede ver en el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid, según **Gabriel Olivares**

- *No tiene nada que ver con el montaje de Cataluña. Dirigir una función no es dirigir el tráfico. Para mí es reescribir el texto con las herramientas del teatro. La expresión del espacio y el tiempo que están escritos en un papel. Es movimiento, luz, arquitectura, y no transcripción sino auténtica reescritura.*

## **ME SIENTO MUY ORGULLOSO Y HONRADO EL QUE ME HAYAN CONFIADO LA DIRECCIÓN**

El que este texto de **Galcerán** haya caído en manos de **Gabriel Olivares** no es casual.

- *Llevo ya colaborando muchos años con **Pedro Larrañaga**- productor - dirigí de **Galcerán**,*

*Burundanga*

*, que lleva ya 4 años en cartel. Tengo también en cartel*

*El nombre*

*que es una adaptación de un texto francés que ha hecho*

**Jordi Galcerán.**

□

*Cancún*

*se estrenó en Barcelona hace tres o cuatro años. Era el momento de traerla a Madrid, y me han confiado la dirección, con lo cual me siento muy honrado y muy agradecido que hayan confiado en mí, para otro texto de*

**Galcerán**

*que creo que es, probablemente, el autor español más importante en España.*



**AURORA SÁNCHEZ / MARÍA BARRANCO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

El mundo teatral de **Gabriel Olivares**, con respecto a la dirección, se centra fundamentalmente en el género de la comedia.

- *Es un género en el que me siento cómodo. No puedo evitar mirar desde ese punto de vista el escenario, aunque no todo lo que he hecho es comedia. Ahora en cartel hay una función que es de terror, de género puro, Verónica que está en el **Teatro Maravillas** compartiendo junto a **El Nombre***

*. Tengo proyectos para el año que viene que se alejan de la comedia, pero sí, hasta ahora mi recorrido profesional ha estado vinculado sí o sí a la comedia.*

**HAY QUE INTENTAR CREAR  
LAS CIRCUNSTANCIAS  
PARA CADA FUNCIÓN**



**MARÍA BARRANCO / VICENTE ROMERO / AURORA SÁNCHEZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La abundancia del género de la comedia le ha llevado a una concepción personal de este género, para el que no hay una fórmula

*- Cada función es, para mí, de prototipo y lo que intento es crear las circunstancias alrededor de la función: en primer lugar el texto, los actores, el equipo. Hay que intentar crear las circunstancias de que la función empiece a expresarse y nos empiece a decir qué es lo que quiere que hagamos con ella. Esa es la manera que tengo de trabajar. De hecho no voy diciendo "¡quiero hacer esto!" y "¡quiero que esto sea la función!", sino que me la voy encontrando, aunque hago mucho trabajo previo, pero estoy muy en el momento respondiendo porque no es lo mismo un reparto que otro. Lo que te da un reparto no te lo da otro. Lo que te*

*da un equipo técnico no te lo da otro. Creo que el teatro es el arte del momento, momento. Intento aplicar eso y también en los procesos de trabajo. No voy con un apriorismo.*

## **MARÍA BARRANCO ESTÁ ESTUPENDA**

La opinión general de los actores es que es más difícil provocar la risa que el llanto. Hay actores que poseen una especial vis cómica. **Gabriel Olivares** manifiesta ciertas reticencias hacia esa facultad.

*- Algunos actores pueden tener un talento especial y un enganche con el público, sea en comedia o en drama, pero el que estén tocados por la comedia, puede ser un arma de doble filo, porque, de repente, todo lo quieren teñir de eso, y pierden infinidad de posibilidades, pues ellos mismos se limitan por abarcar solamente un registro en el que se sienten cómodos o queridos. En Cancún, y en general en las funciones que estoy dirigiendo, me gusta llevar a los actores no al límite del sufrimiento, para nada, pues trabajo desde un sitio muy lúdico, pero me gusta que los actores prueben otras cosas, que todos escuchemos la función. Intento que la función no se ponga al servicio de los actores sino encontrar un equilibrio. Esta función tiene una primer actriz que es **María Barranco** una cómica actriz, y está en una función que, en principio, no es muy*

### **María Barranco**

*de como la han dirigido. Es una función especial en la forma, especial en el argumento y está*

### **María Barranco**

*, que está estupenda. Está cómica, pero la función está por encima*



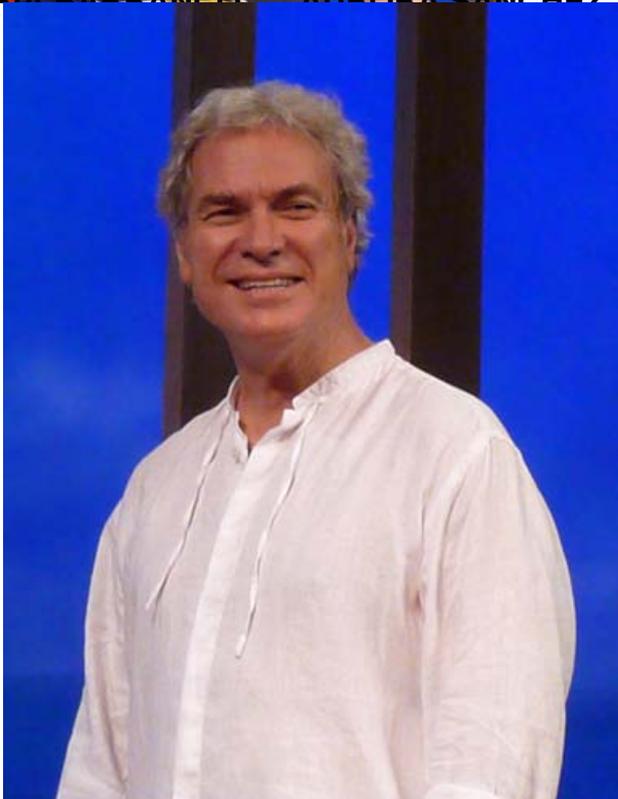
Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 15 de Octubre de 2014 20:02 - Actualizado Jueves, 16 de Octubre de 2014 11:34

---



**MARÍA BARRANCO AURORA SÁNCHEZ**





**GABRIEL OLIVARES / FRANCESC ALBIOL / AURORA SÁNCHEZ / MARÍA BARRANCO / VOCE**

## Cancún. J. Galcerán. G. Olivares. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 15 de Octubre de 2014 20:02 - Actualizado Jueves, 16 de Octubre de 2014 11:34

---



~~Miércoles, 15 de Octubre de 2014 20:02 - Actualizado Jueves, 16 de Octubre de 2014 11:34~~ [Cancún. Jordi Galcerán. G. Olivares](#)

