LOS JUSTOS
¡QUÉ LUJO QUE EL TEATRO HAGA ESTO!



FOTO: www.madridteatro.net

Es la primera función que hago, que cuando se sale de ella y voy a ver a mis amigos que han venido a verme, oigo comentarios de alrededor que duran y duran y dura la conversación. No hablan de "¿qué tal tu hijo?". Da que hablar, da que pensar. ¡Madre mía! ¡Qué lujo que el teatro haga esto! Esta función lo hace en una rueda de prensa. y cuando se ve. Eso es maravilloso, porque nos hace conmovernos.

Es la experiencia de **Lola Baldrich**, la única mujer en esta función de *Los Justos* de **Albert Camus** .

Los Justos se estrenó en París en 1949, una época con la secuelas de la Segunda Guerra Mundial y en plena crisis intelectual. Estamos en la Rusia zarista de 1905, en la que un grupo

de revolucionarios atentan contra la tiranía del Zar. Tal historia da lugar a una reflexión sobre los ideales, sobre el terror de quienes lo ejercen, y sobre la justificación de los hechos.



JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN / ALEX GADEA

FOTO: www.madridteatro.net

La compañía de teatro **611TEATRO** traslada el texto de **Camus** a la España de 1979, cuando la banda ETA va a atentar contra un alto cargo del gobierno.
José A. Pérez
y
Javier Hernández Simón
son los responsables de tal dramaturgia.
Javier
, director también del espectáculo, que agradece el haber sido acogido en las
Naves del Español
, el
Matadero
, sobre todos siendo una compañía de trayectoria todavía corta, reconoce que

- *Es una labor arriesgada coger este texto de **Camus**, y adaptarlo a la situación que se ha vivido en España durante estos últimos 60 años. Pero tal como entendemos el teatro, que debe dar respuesta a las realidades sociales, que debe implicarse en los problemas de la sociedad y deben servirnos para pensar y avanzar como sociedad y como ciudadanos, creíamos que era un tema sobre el que no se había reflexionado verdaderamente de una manera profunda. Era una situación muy dolorosa, crispaba mucho, Ahora que creo, gracias a Dios, se está terminando podemos sentarnos a reflexionar como ciudadanos: qué ha pasado, por qué ha*

pasado y qué debemos hacer para que no vuelva a pasar.

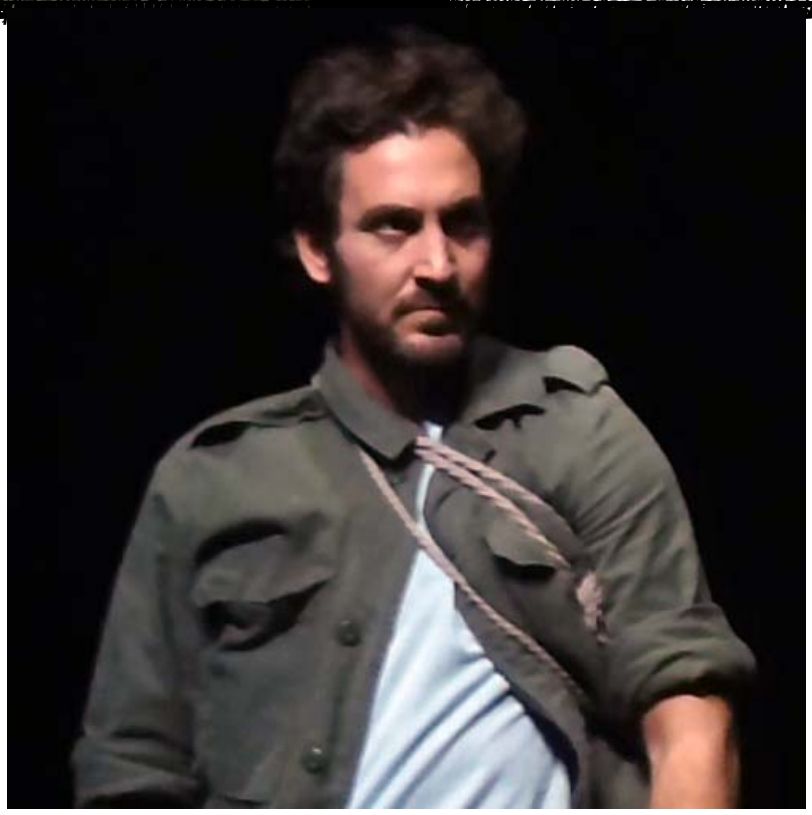
**JAMÁS UNA IDEA PUEDE ESTAR
POR ENCIMA DE UNA VIDA**

Javier es consciente de que en la actualidad no nos situamos en el terrorismo de **ETA**, pero recuerda que

- *el terrorismo se enciende con una chispa muy pequeña. Es muy fácil que siempre alguien se sienta legitimado para coger un arma, y matar por una idea que considera justa. Nosotros entendemos que la justicia es un concepto humano. Cada uno de nosotros tenemos una idea de ella. Sin embargo la vida no es un concepto. La vida es un hecho. Jamás una idea puede estar por encima de un hecho. Jamás una idea puede estar por encima de una vida, por muy justa o legítima que sea la causa que se defiende. Esa es la tesis que creemos que defendía* ***Camus****, y la tesis que defendemos, sin ningún tapujo, en nuestra versión, en nuestra puesta en escena.*

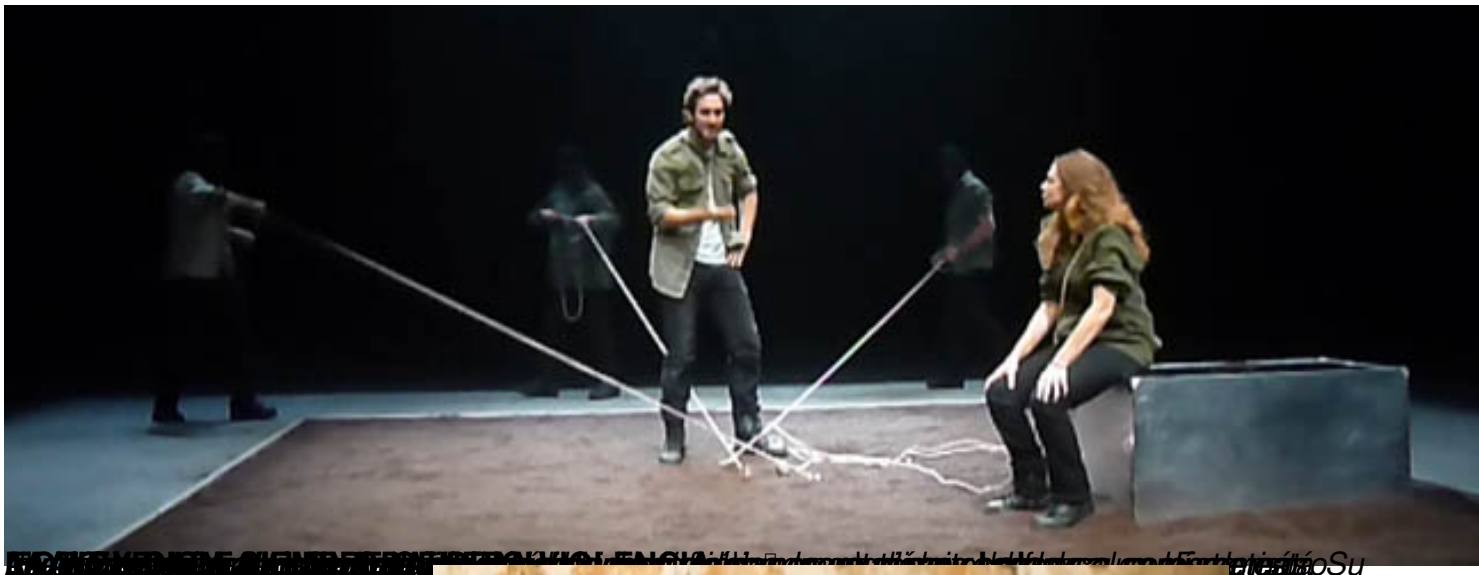






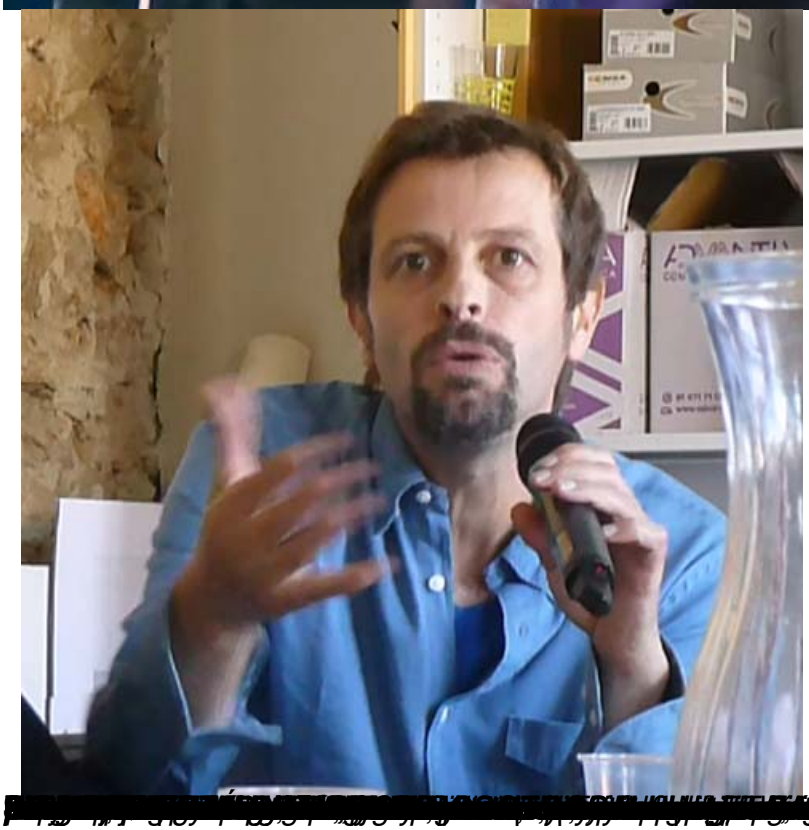


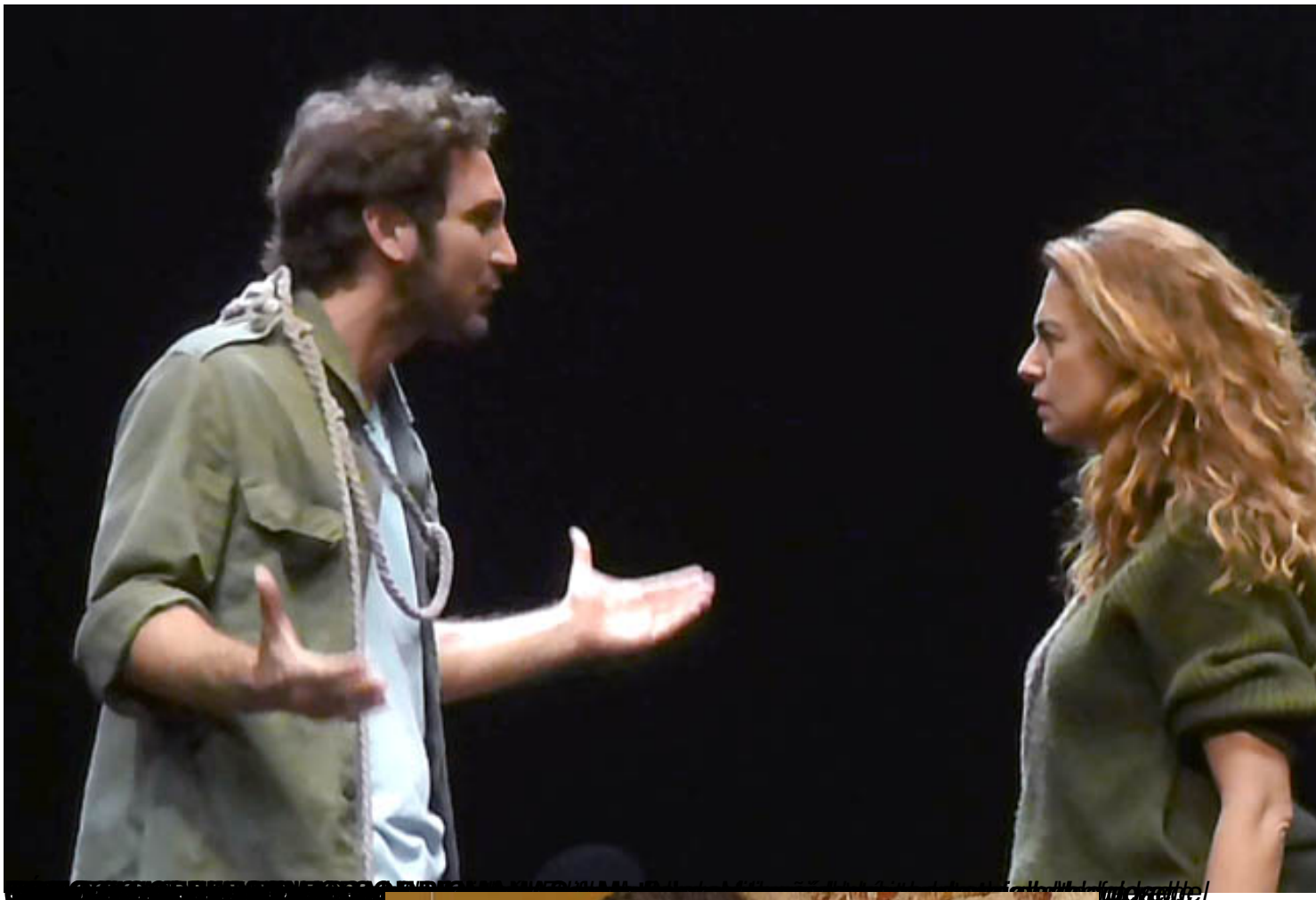

STRONG









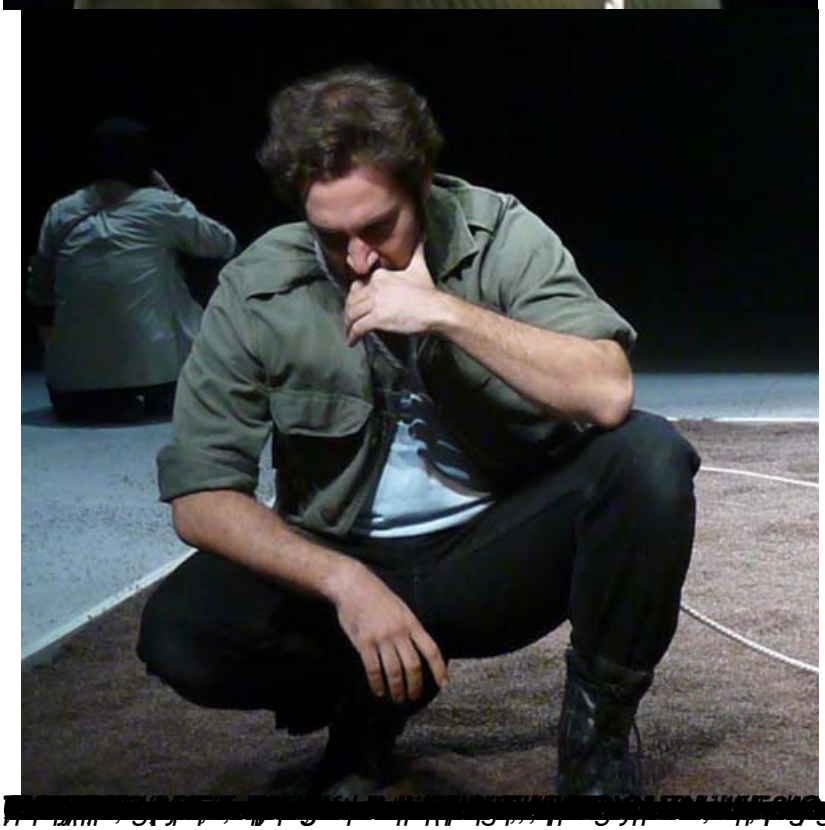


















Los Justos. Albert Camus. 611teatro. Crítica