

EL HIJO DE LA NOVIA
HISTORIA DE BUENOS SENTIMIENTOS



RESTAURANTE NINO BELBEDERE
FOTO_ www.madridteatro.net

El hijo de la novia, fue una exitosa película argentina (2001), candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa (2001), dirigida por **Juan José Campanella** y con pesos pesados como actores:

Ricardo Darín

,
Héctor Alterio

,
Norma Aleandro (CLIKEAR)

,
Natalia Verbeke

y
Eduardo Blanco

.

El hijo de la Novia A. Teatro y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36

En esta temporada 2014/15 se descuelga como obra de teatro en el **Teatro Bellas Artes de Madrid** . Antes ha tenido

un periplo en euskera, durante un año con actores vascos. De aquella versión en Euskera quedan los actores

Mikel Laskurain

y

Sara Cozar

. Para Madrid se han incorporado

Tina Sainz

,

Álvaro de Luna

y

Juanjo Artero

, nombre que va ligado a

Verano Azul

como actor infantil. En total son cinco personajes a los que hay que añadir la hija y la ex-mujer, pero entran por teléfono, nunca aparecen en escena.

**¿POR QUÉ NO LA ADAPTAMOS AL TEATRO?
BIEN, PERO YO NO HAGO LA ADAPTACIÓN**



JUANJO ARTERO / MIKEL LASKURAIN / SARA COZAR

FOTO: www.madridteatro.net

El meterse en este tinglado, según **Garbi**

El hijo de la Novia A. Teatro y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36

- parte de **José Antonio Vitoria** que es adaptador conmigo. Él es muy amigo de **Fernando Castets**

que es coguionista con

Juan J. Campanella

, □ los guionistas de la película.

José Antonio

le plantea "¿Por qué no la adaptamos al teatro?" " Bien , pero yo no hago la adaptación". Así que nos metimos

José Antonio

y

yo

con la adaptación.

José Antonio Vitoria es guionista de largometrajes, cortometrajes, televisión y videos clips.

DE LA VERSIÓN ESCRITA PARA LA PELÍCULA NO HEMOS CAMBIADO PRÁCTICAMENTE NADA

Acerca de la adaptación, ésta ha sido mínima porque

- *Los diálogos son los de la película, lo que pasa es que no están en argentino. No hemos hecho nada nuevo. De la versión escrita no hemos cambiado prácticamente nada porque el guión de la película es muy bueno. No queríamos cambiar nada , sino recoger todo. Lo único nuevo es que hemos trasladado toda la acción al restaurante. No hay exteriores, la residencia..., pero tampoco en la película hay muchos exteriores. Por ejemplo no está el hospital, pero están todos los diálogos del hospital, pues producen mucha emoción. Están puestos en otros momentos. Es una historia que ya está probada en el cine. Yo había visto la película varias veces, y cuando estábamos haciendo la dramaturgia, yo siempre pensaba pero "¡qué bonitos son estos diálogos!, ¡cómo saben de la vida!*

CASI TODA LA GENTE SE PUEDE IDENTIFICAR CON ALGÚN PERSONAJE

El hijo de la Novia A. Teatro y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36



El hijo de la Novia A. Teatro y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36



El hijo de la Novia A. Teatroa y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36



El hijo de la Novia A. Teatro y Pentación. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 08:09 - Actualizado Jueves, 18 de Septiembre de 2014 16:36



ESCRIBIENDO (ADOSSEATROA



~~Más de José R. Díaz Sande~~ [El hijo de la novia. Ados teatro y Pentación](#)

