

OTELO
LA PALABRA Y LA POTENCIA DEL ACTOR



DANIEL ALBADALEJO / CRISTINA ADUA
FOTO: CHICHO

Tras una intensa temporada representando Noche de reyes, **Noviembre Compañía de Teatro** vuelve por tercera vez a

Shakespeare

con

Otelo

. Se estrenó en octubre del 2013 en coproducción con el

Teatro Calderón de Valladolid

.

**NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO
REPRTORIO CLÁSICO Y DRAMATURGIA ÚLTIMA**



DANIEL ALBADALEJO / CRISTINA ADUA

FOTO: CHICHO

El decidir un título por parte de la Compañía sigue dos líneas bien: una alrededor de nuestro **repertorio clásico** combinando nuevas miradas a títulos más o menos conocidos y otra en torno a la **dramaturgia última**

- *En su línea de representar textos contemporáneos, la compañía ha apostado por los autores más interesantes del panorama Nacional: **Yolanda Pallín**, de la que estrenamos *Hiel, Tierra de nadie, Lista negra, y Los motivos de Anselmo Fuentes**

;
Borja Ortiz de Gondra

, *con*
Dedos

; *y el estreno de*
Algún amor que no mate

de

Dulce Chacón

, que fue la continuación lógica del trabajo alrededor de nuestra dramaturgia nacional más inmediata.

Camino de Wolokolamsk

de

Heiner Müller

y

Final de Partida

de

Samuel Beckett

fueron las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional.

En lo que respecta al repertorio clásico, en la primera etapa

- decidimos cerrar lo que denominamos entonces como "primera etapa clásica", en la que escenificamos títulos de **Lope de Vega** como *No son todos ruiseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*, un texto del Fénix de los ingenios cuyas raíces están directamente relacionadas con los comienzos de la historia de Noviembre como colectivo.

Hamlet

, de

William Shakespeare

fue una manera de avanzar hacia la fusión de lo contemporáneo con lo clásico. El texto del genial dramaturgo inglés fue el último montaje de la compañía antes de interrumpir su actividad en el año 2004.

Como cabezas creativas de la Compañía están : **Yolanda Pallín** y **Eduardo Vasco** y en la producción de

Miguel Ángel Alcántara

, y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.

**REFLEXIONAR SOBRE
EL MUNDO QUE NOS RODEA**

Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05



Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05



Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05

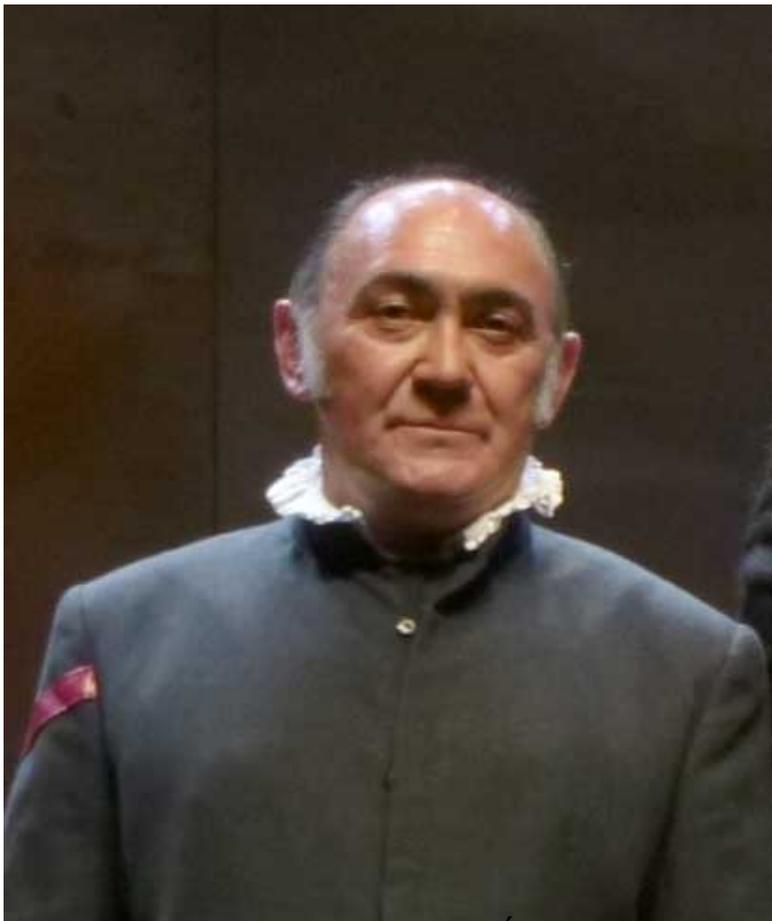


YAGO EN OTELLO DE LA COMPANÍA CARIBEÑA / ARTURO QUEREJETA

Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05



Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05



Otelo. Noviembre Cía Teatro. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05



~~CRISTINA ADUA / ANJEL ALBADALEJO / CRISTINA ADUA~~



~~Miércoles, 30 de Julio de 2014 11:08 - Actualizado Sábado, 09 de Agosto de 2014 18:05~~ [Otelo. Noviembre Cía Teatro. Crítica](#)

