

UNA MIRADA DIFERENTE

**EL ARTE ES LA CAPACIDAD
DE SOLUCIONAR PROBLEMAS**



**JUSTA A DANCER
FOTO: PRODUCTORA**

Una mirada diferente llega en su segunda edición. Es un proyecto del **Centro Dramático Nacional** (CDN) en

colaboración con el INAEM y otras entidades:

Fundación Universia

, cuya subdirectora es Sonia Viñas;

Mar Hernández

, directora de la Unidad de Proyectos social de la

Fundación Vodafone

, cuya directora es Mar Hernández, y el

Departamento de Cultura de la ONCE

, cuya directora es

Mercé Luz.

ESTE SEGUNDO CICLO HA CRECIDO



MIGUEL ÁNGEL RECIO

FOTO: www.madridteatro.net

Miguel Ángel Recio, director del INAEM, se siente orgulloso de que

- *Teatro Público, desde el Estado, el Centro Dramático Nacional, se abra, una vez más, a una mirada diferente, que convierte el espacio a escenarios accesibles en muchos sentidos. En primer lugar accesible a cualquier creador independientemente de que tenga o no una discapacidad. Este segundo ciclo ha crecido en días, formatos y estilos. Por lo tanto incluye un Concierto, danza y otras actividades.*

Miguel Ángel hace hincapié en lo que suponen estos espectáculos:

- *Dan una visibilidad de distintas discapacidades físicas, intelectuales y sensoriales. Están orientados también a distintos públicos, tanto infantil como adulto. Por lo tanto, este ciclo se ha fortalecido, por su contenido, su variedad y por los socios con los que contamos para trabajar, como son **Vodafone, Universia y la ONCE.***

TRABAJAR CON EXCELENCIA

A todo esto hay que añadir el criterio con el que se trabaja que **Miguel Ángel**, define como criterio de la

- **excelencia**, que no se debe perder en ningún momento. Cuando hablamos de integración de artistas con discapacidad no abandonamos el criterio principal del trabajo que es el de la **excelencia**

. Además hay que darle un trato de normalización a lo que es la integración natural de artistas con discapacidad o distintas actuaciones con discapacidad. Una integración natural, no sólo en lo que es el espacio, sino en el propio hecho escénico, el cual hay que trabajarlo con **criterios de excelencia y de profesionalidad**

. Lo que sí es verdad es que hay toda una colaboración en lo que tiene que ver con la accesibilidad, lo cual se hace gracias a las innovaciones tecnológicas.

LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, ELEMENTO FUNDAMENTAL

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



FOTO: www.madridteatro.es BENITO CABALLERO

Una mirada diferente. CDN. 2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



Una mirada diferente. CDN. 2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



FOTO: M. VÍÑAS / ERNESTO CABALLERO / MIGUEL ÁNGEL RECIO / MAR HERNÁNDEZ / MERCÉ

Una mirada diferente. CDN. 2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 19 de Junio de 2014 17:20 - Actualizado Jueves, 19 de Junio de 2014 19:09



~~José R. Díaz Sande~~

[Una mirada diferente. CDN Programación](#)

