

EL DIVORCIO DE FÍGARO **UN ANARQUISTA HUMANISTA**



FOTO:

www.madridteatro.net

Ödön von Horváth - 9 / XII / 1901 en **Fiume** (actual Rijeka, Croacia) - París 1 / VI / 1938 - es autor poco conocido en España. En 1982 pudimos ver una obra suya

[*Cuentos de los bosques de Viena*](#)

en el

[**Teatro Español**](#)

de Madrid

[**\(CLIKEAR\)**](#)

- Con respecto a **Ödön von Horváth** es un autor de referencia en Europa - advierte **Alfonso Lara**

, director de

El divorcio de Fígaro

-

, y esa es la gran diferencia entre España y otros países. Aquí apenas es conocido. Cuando estuve en París con

[Urtain](#)
[\(CLIKER\)](#)

, la

Comédie Française

la representaba. Nuestro montaje no tiene todo el aparataje de aquel montaje, pero a mí me gusta más.

REVOLUCIÓN, EMIGRACIÓN Y AMOR



ÖDÖN VON HORVÁTH
FOTO: ARCHIVO

El divorcio de Fígaro es obra de unas tres horas de duración y con una pléyade de personajes.

Se estrenó en Praga en 1937.

- *Tantos personajes los hemos resuelto con 7 actores - aclara **Alfonso Lara** -, y la hemos reducido a un tiempo de 90 minutos. Si no nos equivocamos es estreno absoluto en España. Aceptamos el desafío de dar a conocer un poco más profundamente a*

Horváth

en nuestro país. Lo hacemos con placer y emoción, pues abordamos un espectáculo con casi un siglo de antigüedad, que toca tres temas de gran vigencia y actualidad: la revolución, la emigración y el amor.

La obra utiliza los personajes de **Beaumarchais** y los mete en una nueva trama. Al título original, este montaje lo ha subtitulado

En el

Infierno sólo hay bosques

.

- *Esta es una misteriosa cita de la **Condesa** al principio de la obra - recuerda **Alfonso Lara** . Los bosques persiguieron a*

Horváth

durante toda su vida. Murió porque se le cayó una rama de árbol durante una tormenta en París. □ Nos hemos imaginado la existencia humana como un bosque enorme, desmesurado, un bosque que es el infierno, pero en el que hace frío; un bosque solitario y siniestro, pero repleto de presencias, lleno de sombras. Y al final de ese bosque, al final de todo, cuando ya no hay árboles y todo parece invadirlo el silencio del abandono, queda el

Amor

, solo, aterido de frío, maltratado, pero superviviente, indestructible.

MINIMALISMO EN LA ESCENA

El Divorcio de Fígaro. Ödön von Horváth. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Noviembre de 2013 11:50 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:43



El Divorcio de Fígaro. Ödön von Horváth. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Noviembre de 2013 11:50 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:43



El Divorcio de Fígaro. Ödön von Horváth. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Noviembre de 2013 11:50 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:43



MANUEL GARCÍA CARRERA [MANUEL GARCÍA CARRERA](#)

El Divorcio de Fígaro. Ödön von Horváth. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Noviembre de 2013 11:50 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:43



ENTREVISTA A JOSÉ R. DÍAZ SANDE / EN EL CINE DE LA CÁMERA / INMA ISLA /



~~Copyright José Ramón Díaz Sande~~ [de Fígaro. Ödön von Horváth.](#)

El Divorcio de Fígaro. Ödön von Horváth. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Noviembre de 2013 11:50 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:43

