



ATRACADORES EN LA EURO ZONA

EUROZONE

ATRACADORES EN LA EURO ZONA



□ **FOTO:** ww.madridtatro.net

Llega al **Teatro Valle Inclán** (Sala Francisco Nieva) de Madrid, Eurozone, un espectáculo que procede de Galicia. Se trata del

Grupo Chévere

con una trayectoria de teatro de 25 años.

- *No es la primera vez que venimos a Madrid*- advierte **Miguel de Lira**, actor y fundador del **Grupo Chévere**. *En*

1991 estuvimos en la
Sala Mirador

, pagando el alquiler diario de nuestro bolsillo y no como comentó una crítica: "Es una compañía de Provincias subvencionada", cuando, en realidad, nos costaba mucho estar aquí, pagando el alquiler diariamente. En aquella ocasión traíamos

Río Bravo

, un western que tuvo mucho éxito. En la

Sala Mirador

coincidimos con

Ernesto Caballero

que había estrenado Retén, una obra a dos actores,

Andrés Lima

(

José

) y

Valentín Hidalgo

(

Agustín

). Veíamos su función y ellos la nuestra. Tal vez gracias a ese cruce, estemos aquí. Después vinimos en otras ocasiones, y ahora entramos por la puerta grande. No venimos subvencionados, tampoco ahora, y vamos a taquilla.

VENIR A MADRID AL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL UNA GRAN OPORTUNIDAD



FOTO: NATASHA LELENKO

Jesús Xron, fundador de **Chévere** y también director y dramaturgo del grupo el venir al **Centro Dramático Nacional (CDN)**

- *es una gran oportunidad. Es la primera vez que contrata una programación gallega en un Centro Público de Madrid*

. Es importante porque ayuda a la vida y las relaciones de la cultura española con lengua propia y sistema cultural propio. Montar un espectáculo como Eurozone

en estos momentos de crisis y recortes brutales, con 8 actores, que en total somos 12 con los técnicos. Eso supone una producción grande muy por encima de la media, que se reduce a monólogos o montajes a dos o tres actores. A pesar del riesgo que esto supone, hemos acertado, pues la gira ha funcionado muy bien en Galicia y ahora el estar aquí es importante. □

PARTIR DE LA REALIDAD CERCANA AL CIUDADANO

La filosofía de **Chévere** es partir de la realidad cercana al ciudadano y analizarla. De alguna manera está en la línea de **La Cubana**. Hay puntos comunes en lo que respecta al análisis de la realidad y verla bajo un prisma de humor

- *aunque no tan esperpéntico como el de La Cubana-* confirma **Xron**. *Además ellos tienen un tipo de producción más grande. A mí de*

La Cubana

me gustaba mucho el teatro de calle de sus primera época y, de alguna manera, hemos ido por el mismo camino. También hay cierto elemento "gamberro". □ Siempre hemos trabajado con la realidad. En□ su momento fue con

Amancio Ortega

(fundador de

Zara

), que provoca la perplejidad de cómo desde una región se puede llegar a todo el mundo y generar mucho dinero. Aquí la clave es más gamberra.

Xron piensa que, al menos en Galicia, la realidad es una cantera inagotable de ideas

dramáticas.

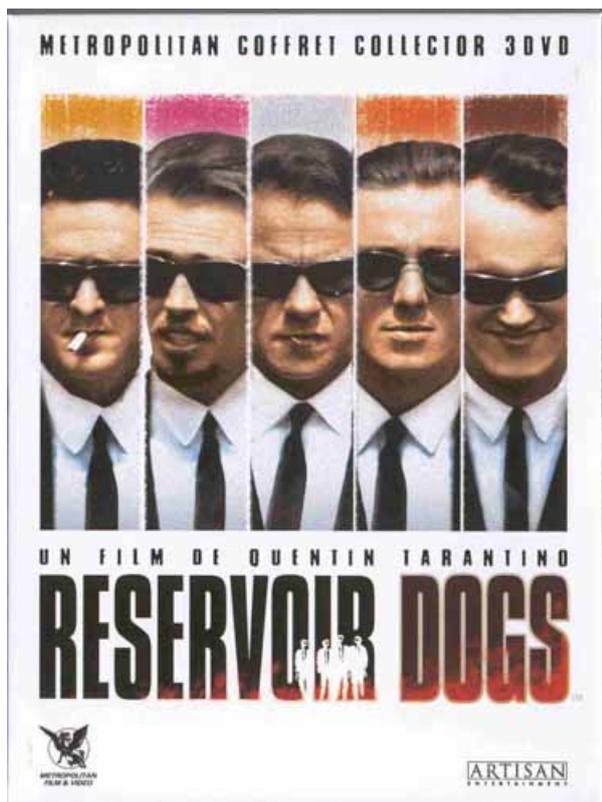
- *Nuestra comunidad ofrece los libretos hechos. Ahí está el caso del robo del **Código Calixtino***

*que tiene muchas interpretaciones. Sobre él hemos montado en Santiago un **Microteatro***

. En cada habitación había uno del juez y los testigos y cada uno da su versión.

Aconsejábamos que los espectadores fueran pasando por las distintas habitaciones. Al final te puedes hacer una idea. Hemos llegado a una taquilla de unas 500 personas, pues querían ver a esos personajes que no conoce más que por oídas en la prensa.

LA REALIDAD DE EUROZONE: LA CONFUSIÓN DE EUROPA



La realidad que ahora les ha interesado es toda esta confusión de Europa, la crisis, el "Sí Bwana

ante unos mandatarios extranjeros y su repercusión en los ciudadanos.

- *Eurozone habla de la crisis de la zona Euro y de cómo la vive cualquier vecino, en nuestro caso cómo la viven el gallego, aunque puede extrapolarse. Es un panfleto teatral sobre la crisis de la zona euro. Es un auténtico pastiche done mezclamos referencias directas a la mítica película con la que debutó*

Tarantino: Reservoir Dogs (Perros de la calle)
(1992), en la que varios

atracadores son contratados para el robo de un almacén de diamantes, manteniendo su anonimato entre unos y otros. Nuestro atraco es especulativo hecho al más puro estilo

Tarantino

. Establecemos un diálogo entre la pieza teatral y la película, y contamos al público cuáles pueden ser los paralelismos entre los personajes de la película y los principales líderes políticos-económicos de Europa, que deciden desde un despacho nuestro futuro. Nos sentimos atracados, ya que elaboran teorías económicas para una élite, que confunden con la política. Lo mismo los banqueros.

TARANTINO EN LA BASE DE EUROZONE

En la película de **Tarantino** los atracadores se identifican a través de nombres como el **Señor Naranja**

, el

Señor Rosa

, el

Señor Blanco

... aquí también hay algo similar.

- *Un grupo de personas, representantes de la clase dirigente europea, han cometido el atraco del siglo, y les ha salido mal. Algo insólito para ellos. Los cogemos y los metemos en uno de esos edificios de autor, monumentales e inútiles, que tanto les gustan, una ciudad de la cultura, una ciudad de las artes o un casino sin inaugurar o un aeropuerto en que no aterriza ningún avión. Hacemos explotar sus frágiles relaciones, e intentamos comprender la lógica de sus decisiones o retratar su psicosis utilizando contra ellos nuestra inteligencia. □*

El género al que pertenece la obra **Xron** la define como

- *farsa teatral que habla sobre el fin de la idea de Europa tal y como la entendimos hasta ahora, sobre un sistema democrático deslegitimado que sólo cuenta con la ciudadanía para ir a votar cada cierto tiempo. Es una clase dirigente que ejerce el poder en su propio beneficio. El sector financiero ha secuestrado a la democracia.*



FOTO: NATASHA LELENKO

DESAHOGAR LA IRA DEL CIUDADANO

Eurozone sirve de desahogo.

- *Es una especie de katarsis para los espectadores. Ante la perplejidad de los ciudadanos, la impotencia se desahoga la ira a través del humor, sin cortarnos para decir lo que queremos. Es más, no ocultamos los nombres de esos políticos: **Merkel, Rato, Hollande, Guindos** etc... Estamos hartos de hablar de generalidades, ya que esas decisiones tienen un nombre concreto, aunque no son personajes realistas. □ De todos modos no se trata de algo ofensivo. De todos modos lo de los nombres es algo anecdótico.*

Los nombres que salen no son de la localidad, como puede ser Galicia. Pero esto no es un criterio de autocensura por lo que pueda caer.

- *El que no haya alusiones locales es que porque los que deciden la economía es en el ámbito general y no local. Se trata de darnos cuenta de que estamos en Europa y somos*

guiados por ellos.

LA ECONOMÍA VISTA DESDE CUALQUIER VECINO



FOTO: NATASHA LELENKO

La temática central es la Economía, pero adaptada a los ciudadanos.

- *Con respecto a ese tema - aclara **Miguel** -, es la mirada desde un vecino, en cuanto que la economía nos pertenece y no nos es ajena. Por eso, hemos aprendido un lenguaje económico, de modo que podamos entender de economía y política, en modo de dar una respuesta más efectiva y constructiva.*

- *Hablamos de economía, pero no con un tratamiento académico - añade **Xron**. Hemos estado con un profesor de economía y nos ha dicho que es mejor que no desmerece de una clase suya de economía, pero es más divertida.*

La dramaturgia es de **Xron**, pero nacida de la colectividad

- *ha participado todo el equipo de actores y actrices. Se ha ido articulando desde cero durante los dos meses de ensayo. Este proceso ha estado abierto a una conversación online con quien le interesase, a través de un "microsite" específico creado en la plataforma digital de contenidos culturales* **Redenasa**, donde permanece visible la bitácora de los ensayos.

35 PROYECTOS Y UNA ESCALERA MECÁNICA

La escenografía consiste en una escalera mecánica de subida y bajada como lo puede tener cualquier edificio público. Para llegar a esta concepción

*\$1 hablamos con el **Colegio de Arquitectos** y en colaboración con él, creamos un Concurso de Escenografía. Nos enviaron 35 proyectos de toda España. No les dimos el texto, sino que le indicamos los temas, ciertas líneas de dirección, la referencia a la película de*

Tarantino

, aeropuertos construidos sin que lleguen aviones, Centros comerciales enormes que se cierran. Ganó un arquitecto de Zaragoza (

Javier Ballestín

). La escaleras mecánicas fueron el tema, porque están en todas las arquitectura contemporánea. El resultado final una reelaboración junto con el arquitecto. El premio era 1.500 €.

Los 35 proyectos podrían ser asequibles para una Exposición, que no se pudo hacer por falta de medios.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Octubre de 2013 12:36 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:44



Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 30 de Octubre de 2013 12:36 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:44



~~Por José R. Díaz Sande~~ [Eurozone. Grupo Chévere. CDN](#)

