



LOS ÁSPIDES DE CLEOPATRA

de
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

por el
LABORATORIO AMÉRICA

coproducción
CNTC
y
COMPLEJO TEATRAL

de
BUENOS AIRES

Del 12 al 23 de enero de 2014

Salvo para los estudiosos, *Los áspides de Cleopatra* de **Francisco de Rojas Zorrilla** es título desconocido. Al menos poco o no representado en el siglo XX y XXI. Lo que consta es que en los siglos XVII y XVIII fue muy representada, a pesar de que en las crónicas de la época no sale muy bien parada. En su producción está catalogada como **Dramas de honor**

ROJAS CON ACENTO ARGENTINO



FOTO: CARLOS FUMAN

A parte de la novedad por ser título olvidado, hay otra: la representación a cargo de actores argentinos. No se trata solamente de una Compañía argentina que se ha decidido por este montaje. *Los áspides de Cleopatra* se insertan en lo que se ha llamado **Laboratorio América**, que ha unido la

Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

, dirigida por

Helena Pimenta

, con el

Complejo Teatral de Buenos Aires

, que dirige

Alberto Ligaluppi

y que en este año cumple 70 años. Tal

Complejo

abarca una serie de teatros, y una actividad teatral ingente que supone una

- *gran trabajera* - afirma **Helena**. *Cuando inicié la dirección de la Compañía pensaba que había una asignatura pendiente. La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha ido en diversas ocasiones a Buenos Aires, ofreciendo nuestra manera de entender los clásicos. La consideración de que existe un patrimonio común en lo que respecta a la lengua, y el que los autores son de todos, lo mismo que nosotros nos sentimos identificados con la novela latinoamericana, nos llevó a este proyecto.*

La asignatura pendiente, según **Helena**, es el teatro clásico interpretado por actores latinoamericanos. La relación entre

Alberto, Guillermo

y

Helena

dio pide a lo que se ha dado en llamar

Laboratorio América

. Entre producción, talleres y casting ha durado más de un año.

- *Es un proyecto de mixtura y encuentro. Es germen de nuevas miradas de nuestro común patrimonio dramático. Hasta ahora lo ofrecíamos desde nuestra experiencia, nuestra fonética, nuestra cultura y dramaturgia. Ahora pretendemos que venga desde el otro lado del mar.*





FOTOS: CARLOS FOMAN



Más información en www.madridteatro.net [Los áspides de Cleopatra. Rojas Zorrilla. Entrevista](#)



~~ENCUENTRO DE LOS ASPIDES (1533)~~ 15 33