

de
MADRID

LOS LUNES CON VOZ

16 de diciembre de 2013: 20:00 horas

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
19 de diciembre de 2013: al finalizar la función

5 de diciembre de 2013 a 12 de enero de 2014

Bodas de Sangre de **Federico García Lorca** (1898 - 1936), es un texto de 1933. **Jorge Eines**, director de este montaje la titula *1941. Bodas de Sangre*

La razón de ser del
1941
es porque

- *la obra ocurre en 1941. Estaba en Buenos Aires y un día me desperté con unas imágenes de qué hubiera pasado si unos actores en un pueblo de Andalucía, un actor, en este caso **Jesús Noguero**, trae un texto de un autor y dice: "Miren leí esto, ¿por qué no lo hacemos?".*

Lorca

fue después. En ese momento ¿quién era

Lorca

? Para muchos era un desconocido y para otros, imagino que en el momento en que el actor entrega el texto, le dicen

"¡Bah! ese es un marica".

Otro

"Ese lo mataron por rojo"

. Yo imagino esto en ese momento. Había gente que no tenía claro para poner a

Lorca

en el lugar que luego lo pusimos. Ahí empieza un ensayo.

"¿Por qué no leemos esto que ha ocurrido?"

FRANCO, HUÉSPED EN BODAS DE SANGRE



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

La anécdota la había tomado **Lorca** de una noticia de Crónica negra aparecida en el diario [A](#)

[BC](#)

[. Una misteriosa muerte pasional en un pueblo de Almería](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

- Se ponen a ensayar. Cuando empieza la obra ya han pasado muchos meses, y ellos ya han entendido lo que hay en esa obra. Y habían entendido cuál era su implicación en relación a

Lorca y esa obra. Cuando están ensayando interfiere **Franco**. Cada tres o cuatro veces, **Franco**

se mete por la ventana. Se mete con el
Cara al Sol

, con un panfleto básicamente contra los masones, los judíos y los comunistas, los grandes enemigos de

Franco

y se mete contra el Arte, que se atreve, como siempre ha sido el Arte, como debe ser, ocuparse de redimir desde Nietzsche hasta nuestros días. El arte se ha atrevido a decir algunas cosas, y por eso es arte, y hace que la verdad no nos mata e los seres humanos. Entonces esos actores sobreviven, tienen el Arte y descubren a

Lorca

CUANDO OCURRE ALGO EN EL ENSAYO, ES LA GUÍA PARA SEGUIR ADELANTE

Durante más de quince años la actividad teatral, **Jorge** la ha desarrollo en la Sala **Ensayo 100 Teatro**, que

cerró en 2004. En 2007 parece la
Compañía Tejido Abierto Teatro

, con la filosofía de

Ensayo 100

, que se concreta en el término "Tejido".

- Nace con el Tejido Beckett (Tejido Abierto, Tejido Beckett), y nos pareció seguir trabajando lo que es en la línea básica de mi perfil teórico-técnico, también a la puesta en escena.

Después de eso vino el

Ricardo

III

Bodas

de Sangre

. Son autores que me interesaban explorar, pero con mi gente. Buscando en el proceso creador, desarrollo de conducta en la creación de personajes, entendiendo que las líneas ejes sobre las que hay que construir son muy dependientes del trabajo que hago con el actor y con lo que somos capaces juntos en el marco de los ensayos y no en el bar de la esquina, como lugar y búsqueda. A eso nos dedicamos. Conseguimos que ocurra algo en el ensayo, y con eso

nos guiamos para la aparición de los resultados.

No es la primera vez que **Jorge Eines** dirige en el **Centro Dramático Nacional**. Hace 30 años, siendo **José**

Luis Alonso

director del Centro Dramático Nacional, estrenó

Ivanov

de

Anton Chéjov

(CLIKEAR)



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

LORCA EMBLEMA DE REDENCIÓN

El que ahora se acerque a **Lorca** y no antes es porque aunque nunca lo había dejado de lado



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

*no me atrevía, lo mismo que no me atrevía con **Shakespeare**. Tardé mucho tiempo en atreverme. Lo que respecta*

Lorca

fue en una gira por Argentina de por qué yo quería trabajar a

Lorca

. Coincidió con la invitación de la

Universidad de Buenos Aires

que montó un ciclo sobre la relación teórica-técnica de mis libros y mis puestas en escena. Se dio en un sitio, la

Escuela de mecánica de la Armada

, que funcionaba como

Universidad

. De pronto presentar lo que era el tema teórico-técnico y la articulación de la puesta en escena de

Bodas de Sangre

, me dio la posibilidad de hacer esta reflexión, porque estábamos en un lugar en donde yo hubiera podido haber terminado, y no fue porque me escapé a tiempo, donde murió mucha gente en nombre de unos ideales desgraciados. De pronto pensé la relación que tenía Lorca con el

Guernika

y

Picasso

*. En la España de la guerra civil y de la postguerra y la democracia, quedo instalado el **Gernika***

como un valor democrático, que permitía redimir una cantidad de muertos que había provocado el fascismo. El

Guernika

como obra de arte contiene la reacción desde el arte. Reivindica el valor de lo artístico en oposición a la muerte. Eso quedó como emblema. De pronto me di cuenta de que

Lorca

había quedado como emblema, desde la cuneta, desde la muerte de un "gay", desde la muerte de un demócrata, desde la muerte de un artista de características análogas al Guernika

. La obra escrita antes de que supiera su destino, tenía un valor emblemático y una fuerza enorme.

Ese descubrimiento le llevó a pensar que artistas y actores

- *tenemos esa posibilidad. En la **Universidad de la Armada** me di cuenta de que estábamos redimiendo a muchos muertos, que lo habían sido por la misma ideología que mataron a **Lorca**. Asesinados en ese mismo sitio donde estábamos inaugurando el Congreso. Cuando ensayo con mis actores,* *Ricar*
do III ,

Beckett

o

Lorca

estamos redimiendo algo. Como

Lorca

o como

Picasso

los artistas tenemos esa obligación. Lo vivo así.

CADA PERSONAJE

TIENE UNA VERDAD INQUEBRANTABLE





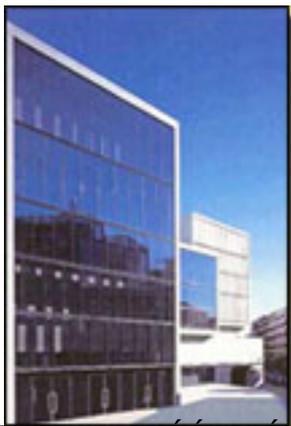
... (Cristina), Luis Miguel...



FOTO: IVAN RODRIGUEZ



Más información www.madridteatro.net [1941. Bodas de Sangre. CDN Entrevista](#)



~~www.madridteatro.net~~ www.madridteatro.net www.cdn.es