

Documento sin título



**QUE TRATA DE ESPAÑA**

**ORATORIO ESCÉNICO  
(POESÍA ESCENIFICADA)**

en el

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

□ de

MADRID

Del 2 al 6 de octubre de 2013

El poeta **Blas de Otero** (Bilbao, 1916 - Majadahonda, Madrid, 1979) escribió un amplio volumen: *Que trata de España*, que consta de una primera parte *Pido la paz y la palabra* (1955) y *En Castellano* (1959). La segunda parte la copa un tercer libro titulado *Que trata de España* (1964). Los tres libros giran en torno a España. Este último título es el que **Javier Villán** ha elegido para su espectáculo.

- *Es un préstamo* - precisa **Javier Villa**, responsable de la selección de texto y de la

dramaturgia - *para definir este trabajo que tiene más de Oratorio que de espectáculo en sí. Al principio pensamos España Entera , como título, pero resultaba demasiado rotundo y conflictivo.*

## UNIDAD EN LA PLURALIDAD



**JAVIER VILLÁN**

FOTO :[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Con los tiempos que corren el nombre de España se suele pronunciar con la boca chica, y no es un secreto el conflicto de algunas autonomías para utilizarlo. Por eso el *Que trata de España* , puede, en un primer momento, echar para atrás, por parecer que tiene un aroma de conservadurismo.

- *Puedo compartir ese temor* - confirma **Javier Villán** - , *pero nada más lejos de la realidad si se contempla la selección de poetas poco sospechosos de tal conservadurismo. Van desde*

**Quevedo**

*hasta*

**Alberti**

*. En total quince son recitados como poemas y*

**Alberti**

*como cante.*

Los poetas son: **Quevedo, Antonio Machado, Blas de Otero, Miguel de Unamuno, Carlos Bousoño**

,  
**José  
Bergamín**

,  
**Concha Zardoya, Leopoldo Panero**

,  
**Gabriel  
Aresti**

,  
**Salvador Espriú**

,  
**Joan Maragall**

,  
**Gabriel  
Celaya**

,  
**Rafael  
Alberti**

,  
**Luis Cernuda**

,  
**Ángela Figueras**

,  
**Celso Emilio Ferreiro**

.







que trata de España .Poema escénico





El poeta escénico, 1999, de Jorge Ibarra y María José Martínez, 2013

