LOS MISTERIOS DEL PASADO

CUANDO DEJE DE LLOVER

de
ANDREW BOVELL

en el
MATADERO
(NAVES DEL ESPAÑOL)
de
MADRID

Del 12 de noviembre 2014 al 21 de diciembre 2014

Cuando deje de llover es el tercer trabajo de la Compañía liderada por **Jorge Muriel**. Los anteriores trabajos pudieron verse en el
Teatro Español de Madrid
:
El proyecto Laramie
(2009)
(CLIKEAR)
y
Los iluminados
(2013)
(CLIKEAR)
.

Cuando deje de llover *es la historia de una saga familiar. Una anatomía de la relaciones paterno filiales en la que nueve personajes de una misma familia se confrontan a los misterios de su pasado para así entender su futuro. Una obra que explora como los patrones del dolor, el abandono, la destrucción, el perdón y el amor se pasan de unos a otros sin remedio; hasta que un día en el que los desiertos son inundados por el mar, alguien encuentra el coraje de desafiar ese legado. Es un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares y a la esencia misma de su naturaleza contado desde la empatía hacia el ser humano y su complejidad, con sorprendentes toques de humor, poesía y esperanza.*

UNA HISTORIA CIRCULAR
COMO DE CONSTELACIÓN

ÁNGEL SAVIN
FOTO: JAVIER NAVAL

Para **Jorge** lo bonito del texto es

- *que nace como un proceso colectivo. El autor trabajó conjuntamente con el escenógrafo, el director, un grupo de actores, y durante dos años estuvieron generando el texto. Esto se nota mucho en la obra porque está construida como un "puzzle". Por eso algo muy hermoso es que, de forma consciente, hay como un caos que intelectualmente, al principio, no sabemos qué está pasando. Se suceden como imágenes de diferentes épocas, de diferentes años, pero eso no se explica explícitamente. Si quieres ver la obra de forma intelectual la obra te zarandea. No entiendo qué pasa, pero sé que pasa algo. Está tan bien construida que por eso la idea de lo circular. Vimos que había una idea como de constelación, algo que gira alrededor de un círculo, que, a veces no sabes qué es, pero está ahí. Al final se va resolviendo y colocando a cada personaje en su lugar y en cada época, y dices: "Anda, era esto lo que estaba pasando". Por eso, siempre pensamos que el espacio del* **Matadero** *y a cuatro bandas era muy importante para que la obra se entendiese mejor.* □□□□

CUATRO GENERACIONES
DE UNA MISMA FAMILIA

Julián Fuentes Reta, director del montaje, abunda en la excelencia del la **Sala Grande** de las **Naves del Español**

en el
Matadero
.

- *Es maravilloso, y nos permite trabajar a cuatro bandas, porque creemos que el contenido de la obra, que es una saga familiar que empieza en 1959 y acaba en 2039. Sigue la trayectoria de cuatro generaciones de una misma familia, que viajan desde Inglaterra hasta Australia. Nos pareció bien contar esta historia con el público rodeando el escenario, para dar la sensación de que una familia es un organismo vivo, poliédrico y que se puede ver desde muchos puntos de vista, así que queríamos contar eso, también, desde la puesta en escena. Dos personas que vean esta obra el mismo día, no verán la misma obra. Eso nos lleva no a una perspectiva lineal, sino frontal, en cuanto que hay muchas historias dentro de esta historia. Hay muchos puntos de vista. Todos tenemos familia y sabemos que eso viene a ser. Es muy adecuado a la realidad.*

SUSI SÁNCHEZ
FOTO: JAVIER NAVAL

UNA HISTORIA PROFUNDAMENTE HUMANA

La obra va girando, según los saltos de tiempo.

- *Eso hace que los actores a veces están alejado desde la perspectiva del espectador, otras veces inmediatamente junto al espectador. Todas las generaciones de personajes tienen varias escenas, desde esa lejanía y otras codo con codo con el espectador. Queríamos contra la historia con esa perspectiva porque la obra, a parte proponer ideas que puede ser común a todas las obras de teatro, crea sensaciones. Es como cuando en una familia, durante generaciones, se le da vueltas al asunto sin llegar a su centro. Las ideas van dando vueltas hasta que al final llegan al centro de la propuesta, que se realiza en el centro del espacio. Así hay veces que se ven a los personajes desde un punto de vista cómodo y estético, lejos, y otras veces les van a ver sudar, respirar...quizás por esa necesidad de que en los asuntos familiares hay que tener cercanía y perspectiva. Básicamente hemos intentado hacer una escena plástica, siempre al servicio de contar la historia y hacer que los protagonistas de la historia sean lo más potente y lo que pueda enganchar al espectador, esta historia profundamente humana, porque lo es. Hemos intentado que todos los elementos confluyan a*

ello.

SUSI SÁNCHEZ / ÁNGELA VILLAR / FELIPE G. VÉLEZ
FOTO: JAVIER NAVAL

ELENCO POTENTÍSIMO
PARA UNA SAGA FAMILIAR

Referente a los actores **Julián** los define como un

- *elenco potentísimo de nueve actores que hacen nueve personajes distintos que van de esta saga familiar a lo largo de la historia, en períodos divididos ente los años sesenta, el presente y el futuro 2039. Por lo tanto son bisabuelos, abuelos, padres e hijos.*

La saga viene interpretada por :**Jorge Muriel** (Gabriel Law), **Pilar Gómez** (Elizabeth [joven]), **Consuelo Trujillo**
(Elizabeth [adulta]),
Pepe Ocio
(Henry Law),
Susi Sánchez
(Gabriela [adulta]) ,
Ángela Villar
(Gabriela [joven]),
Felipe G. Vélez
(Joe Ryan),
Ángel Savín
(Gabriel York),
Borja Maestre
(Andrew Price)

La acción comienza en Inglaterra, de donde es originaria la familia, y debido a un suceso se traslada, parte de la familia, a Australia. Ello lleva a una relación entre los dos continentes. El

que culturalmente se desarrolle en Australia no es óbice porque

- *el texto es muy universal. Va a lo cotidiano, pero para convertirse en universal. Desde el punto de vista australiano, hay guiños de ellos a esa unión de ellos con lo anglosajón, pero son muy sutiles y no molestan para contar la historia. Si hay que elegir un tema del que habla la obra es la incomunicación, y eso lo entendemos todos.*

FUNCIÓN
De martes a sábado: **20:00h.**
Domingo**: 19:00h.**

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
jueves 4 de diciembre: **22:00h**
Sala 2 de las Naves del Español,
con la presencia de los actores y actrices del espectáculo
y del director **Julián Fuentes Reta**

PRECIO
20€
Martes, miércoles y jueves
 15€

Más información: Cuando deje de llover. A. Bovell. Entrevista

http://www.comunidad.com/ [illegible] DE LA FUENTE, Cataluña