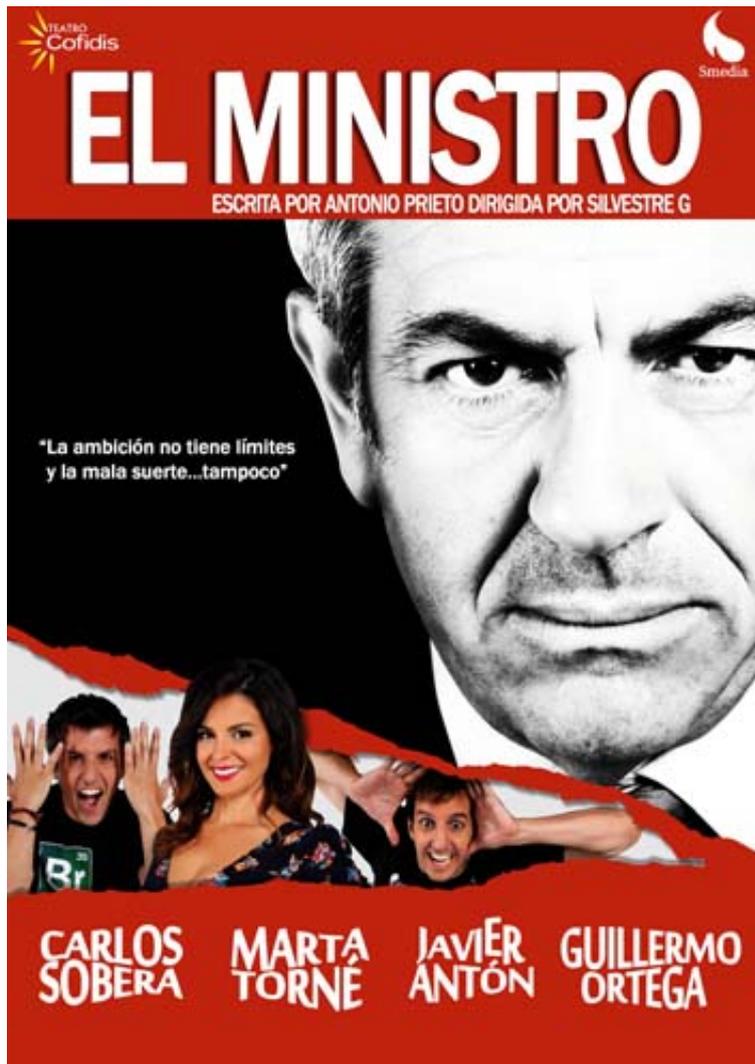


El ministro. Antonio Prieto Gómez

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Octubre de 2014 16:30 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 20:08



EL MINISTRO

de
ANTONIO PRIETO GÓMEZ

en el
**TEATRO COFIDIS
(TEATRO ALCÁZAR)**

El ministro. Antonio Prieto Gómez

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Octubre de 2014 16:30 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 20:08

de
MADRID

Del 24 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015

***Ramiro** es un voraz ministro de economía cuya ambición política no conoce límites. Ávido de poder político y personal se lanza a la conquista de una bella mujer treinta años más joven, y profesora de francés de sus hijos. Lo que él no sabe es que este empeñamiento será el principio del fin de sus días de gloria.*

TODO LO QUE ACONTECE ES MUY REAL



CARLOS SOBERA / JAVIER ANTÓN / GUILLERMO ORTEGA / MARTA

FOTO: www.madridteatro.net

Esta es la peripecia en la que se ve implicado un **Ministro** (Carlos Sobera), una comedia de **Antonio Prieto Gómez** y dirigida por **Silvestre G**

, que es el mismo

Antonio Prieto

. Completan el reparto rostros muy conocidos por televisión:

Marta Torné

como

Sandra

, la joven profesora de francés, y

Javier Antón

y

Guillermo Ortega

que interpretan a

dos ladrones

, los cuales ponen en un brete al

Ministro

.

- *Es una comedia de situación que se mueve con mucha rapidez, a partir de una serie de acontecimientos todos realistas. Alguno pensará que no es una historia realista, pero todo lo que acontece es muy real. El realismo es lo que hace que los personajes reaccionen de modo sorprendente y ahí reside la hilaridad de la función. Esta es la primera propuesta que es la más fácil de entender. Luego hay otra propuesta es que todo lo que sucede está inscrito en el marco social de lo que ocurre ahora mismo en Occidente, particularmente en los países de la cuenca mediterránea. Podría suceder en Francia, Italia, Portugal, en España, quizá en Irlanda también. En realidad en cualquier país que hay una democracia, pero aquí más. Grecia también. Esta sería la esencia y el atractivo de la obra. Lo que les sucede a los personajes acontece en un contexto que a todos nos es muy familiar, muy real y vitalmente muy comprometido para todos. La obra ofrece una visión cómica, sarcástica, humorística de una serie de acontecimientos que son divertidos en sí mismos, mola de ver y son entretenidos. Al mismo tiempo, un punto de vista sobre lo que está pasando, dónde está pasando y cómo. Hasta qué punto el estado sociológico en el que estamos hace que estos personajes reaccionen como reaccionan. La lectura es opcional, hay quien venga a ver una comedia divertida y permanezca ajeno al discurso que subyace por debajo de la función y gente que comparta la reflexión que propone. En cuanto las conclusiones al final, allá cada uno. No es tarea nuestra. Nuestra tarea es poner sobre la mesa este punto de vista para que la gente reflexione, y estaría muy bien que se dijera "¿Qué pintamos en esta sociedad? ¿Cuál es nuestro papel: ¿somos el Ministro o somos los ladrones?"*

Antonio Prieto Gómez, es director y guionista de televisión. En su haber series de éxito.

¿QUIÉN SEDUCE A QUIÉN?



MARTA TORNÉ / CARLOS SOBERA

FOTO: www.madridteatro.net

Esta situación de un maduro con una jovencita, puede parecer que es ella la que lo seduce, por aquello del prejuicio social de los "encantamientos" de las mujeres y máxime de las jovencitas. Según **Marta Torné**, este no es caso.

- *Creo que me seduce él, por el poder que tiene y por todo eso de la erótica del poder. Todo lo que él me puede dar, e incluso llegar a la Moncloa.*

- *Su personaje es más buscón de lo que ella dice - disiente **Carlos Sobera**. Siempre pienso que el pobre*

Ministro

es un tipejo que cae en la trampa de una mujer seductora que utiliza sus mejores armas para

conquistarle. ¿Por qué? Porque busca algo

Antes del estreno **Marta**, y sin aún tener la referencia con el público, confiesa que

- *estoy expectante, porque al ser un tema de tal actualidad, aunque no de política, los temas son tan brillantes y están tan superbien escritos que, al no ser partidista, según el punto de vista de cada uno se van a sentir identificados. Le da la razón tanto a un lado como a otro y con muy buen criterio n muchos temas. Por eso estoy expectante: si el público se va a indignar, si va a aplaudir, a abuchear, a quedarse callados...*

- *Los dos ladrones son dos indignado de libro. Los que están en el 11 M. Entonces hay momentos de discurso político entre el Ministro y los dos indignados que son muy graciosos porque son un calco de por lo que estamos escuchando todos los días en la tele, pero desde la ironía...-* precisa **Carlos Sobera**.



CARLOS SOBERA / MARTA TORNÉ / GUILLERMO ORTEGA / JAVIER ANTÓN
FOTO: www.madridteatro.net

EL RELOJ DE LOS PERSONAJES COINCIDE CON EL DE LOS ESPECTADORES

Una de las peculiaridades de *El Ministro* es que se desarrolla en tiempo real, algo diverso al modo de entender el mundo televisivo y cinematográfico, que prefiere las escenas con las convenientes elipsis. **Antonio** reconoce que

- es un reto y he sentido cierta dificultad. De hecho cuando escribí el tema durante unos meses y la acabé, para percibir ese tiempo real y si lo había logrado, tuve que dejar dormir la función un fin de semana. Treinta y dos horas, más o menos. Lo pasé muy mal y tuve ciertos momentos de ansiedad. Yo vengo de escribir pormenorizado todo y aspiras a que aquello de la sensación de ha pasado en hora y media. Cuando ves la función y pasan tantas cosas, te planteas si es creíble que hay pasado en hora y media. Lo que pasa es creíble, pero que en ese tiempo suceda, esto era lo más difícil tuve que distanciarme del proyecto y leerlo luego. Pasé un fin de semana con mucha ansiedad y me quedé hecho una mierda, pues pensaba que aquello no había quién se lo creyera. Pero luego fue bien

EL MINISTRO, PREMIO AGUSTÍN GONZÁLEZ "TE PRODUCIMOS ESTO"



MARTA TORNÉ / CARLOS SOBERA

FOTO: www.madridteatro.net

La dirección de *El Ministro* corre a cargo del propio **Antonio** (**Silvestre G**). Antonio ha dirigido en otras ocasiones.

- *Tengo una compañía propia "amateur", y he montado textos de Jardiel Poncela ,I Cena de los idiotas..., me gusta dirigir y en esa compañía también soy actor. Es como una actividad en paralelo. Lo que sí he dirigido es Inocente, Inocente, Gala de televisión. Tengo una trayectoria de veintitantos años en televisión y mantenía lo del teatro como algo paralelo. Cuando la obra fue premiada, con el Premio Agustín González de teatro, un premio internación al que se presentaron más de 200 obras, eso me decidió a dirigirla. Así pues la acepté encantado. A partir del Premio surgió interés en producirla. Yo la habría producido igualmente a otra escala más barata, pero se interesó*

Endemol

, que es una productora con la cual yo trabajo mucho haciendo guiones. Entonces cuando se enteraron del Premio me dijeron: "Te producimos esto". Entonces se disparó el asunto.□□□

**EL REPARTO: ACTORES MEDIÁTICOS DE TELEVISIÓN
PERO CON FORMACIÓN TEATRAL**



JAVIER ANTÓN / GUILLERMO ORTEGA

FOTO: www.madridteatro.net

Carlos Sobera, Marta Torné, Javier Antón y Guillermo Ortega forman un elenco bien conocido por el público medio, lo cual proporciona cierto reclamo.

- *Exacto, Endemol es una productora televisiva y es la que está interesada en la producción, y por una cuestión de estilo personal, quieren apostar por un mundo en□ el que*

están cómodos. Yo me he encargado de elaborar el elenco. He tenido pleno libertad y no me han condicionado nada. Sí lo he confeccionado con actores que siendo conocidos por los telespectadores, fueran gente de teatro. Tuvieran una formación teatral.

Carlos Sobera

ha sido un auténtico chollo. Encontrar a un presentador de televisión tan mediático y con formación actoral, está muy bien. Es una suerte.

- *Entro en este cotarro, porque me apetece, porque el teatro es tan duro y exigente que si no mueres. Cada cuatro años vengo haciendo un montaje, el último fue los Roses, y este era el momento oportuno para volver con una obra oportuna: comedia no facilona y un reparto de compañeros excelente* - declara **Carlos Sobera**

**EL ESCENARIO: UN PUNTO "NAIF"
COMO SANDRA**

El escenario reproduce la casa de la profesora, con un estilo un tanto almodovariano, con ciertos toques "kisch". Según **Antonio Prieto**

- *en el escenario lo que juega mucho es la ventana. Yo al contrario de **Almodóvar**, que tiene un discurso estético muy obvio y conocido no es mi caso. Yo solamente sabía que quería una casa así y mi único "handicap" era: tiene que ser una casa muy luminosa, de ventanales muy grandes y convivir eso con una chica muy humilde y con el hecho de que esto es una comedia, debe ser cálido y divertido. Nos pusimos en manos de una estilista que fue la que tiró de tanto rosa y tanta cosa. Obedece más a la moda actual, pero también en*

Sandra

, hay punto "naif", hay un buda que también responde a sus creencia y sus historias. Casi obedece más a la estilista que a una propuesta preconcebida, pero al verlo me ha parecido bien □

El ministro. Antonio Prieto Gómez

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Octubre de 2014 16:30 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 20:08



El ministro, Antonio Prieto Gómez, los sobras (Sandra, la profesora) y

