

## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---



### ***LOS ÁSPIDES DE CLEOPATRA***

de  
**FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA**

por el  
**LABORATORIO AMÉRICA**

coproducción  
**CNTC**  
y  
**COMPLEJO TEATRAL**

## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---

### de BUENOS AIRES

**Del 12 al 23 de enero de 2014**

Salvo para los estudiosos, *Los áspides de Cleopatra* de **Francisco de Rojas Zorrilla** es título desconocido. Al menos poco o no representado en el siglo XX y XXI. Lo que consta es que en los siglos XVII y XVIII fue muy representada, a pesar de que en las crónicas de la época no sale muy bien parada. En su producción está catalogada como **Dramas de honor**.

### ROJAS CON ACENTO ARGENTINO



**FOTO: CARLOS FUMAN**

A parte de la novedad por ser título olvidado, hay otra: la representación a cargo de actores argentinos. No se trata solamente de una Compañía argentina que se ha decidido por este montaje. *Los áspides de Cleopatra* se insertan en lo que se ha llamado **Laboratorio América**, que ha unido la

**Compañía Nacional de Teatro Clásico de España**

, dirigida por

**Helena Pimenta**

, con el

**Complejo Teatral de Buenos Aires**

, que dirige

**Alberto Ligaluppi**

y que en este año cumple 70 años. Tal

**Complejo**

abarca una serie de teatros, y una actividad teatral ingente que supone una

- *gran trabajera* - afirma **Helena**. *Cuando inicié la dirección de la Compañía pensaba que había una asignatura pendiente. La* **Compañía Nacional de Teatro Clásico** *ha ido en diversas ocasiones a Buenos Aires, ofreciendo nuestra manera de entender los clásicos. La consideración de que existe un patrimonio común en lo que respecta a la lengua, y el que los autores son de todos, lo mismo que nosotros nos sentimos identificados con la novela latinoamericana, nos llevó a este proyecto.*

La asignatura pendiente, según **Helena**, es el teatro clásico interpretado por actores latinoamericanos. La relación entre

**Alberto, Guillermo**

y

**Helena**

dio pide a lo que se ha dado en llamar

**Laboratorio América**

. Entre producción, talleres y casting ha durado más de un año.

- *Es un proyecto de mixtura y encuentro. Es germen de nuevas miradas de nuestro común patrimonio dramático. Hasta ahora lo ofrecíamos desde nuestra experiencia, nuestra fonética, nuestra cultura y dramaturgia. Ahora pretendemos que venga desde el otro lado del mar.*

## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---





## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---



FOTOS: CARLOS FOMAN

## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---



Más información en [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net) Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla. Entrevista



## Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla

Escrito por [www.madridtatro.net](http://www.madridtatro.net)

Martes, 14 de Enero de 2014 18:17 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:54

---

~~Los áspides de Cleopatra.. Rojas Zorrilla~~ 15 33