

Locos por el té. Haudecoeur

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 05 de Enero de 2014 12:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:58



LOCOS POR EL TÉ *(Thé a la menthe ou t'es citron?)*

de
DANIELLE NAVARRO-HAUDECOEUR

y
PATRICK HAUDECOEUR

en el
TEATRO COFIDIS (ALCÁZAR)

**de
MADRID**

**MARÍA LUISA MERLO
DEJA DE LLORAR
y
SE SUBE A LA COMEDIA**

**Desde el 23 de enero de 2014
(Funciones previas: Desde el 16 de enero de 2014)**

Thé a la menthe ou t'es citron? se ha traducido como Locos por el té. En Francia lleva representándose durante 10 años con gran éxito de público y crítica. Se trata de un divertido "vaudeville", tras el cual los productores de la versión española estaba desde hace dos años. Un "vaudeville" que parte de la fórmula teatro dentro del teatro: una compañía va a estrenar un comedia. Asistimos a los ensayos y a la representación el día del estreno. Con el estreno vendrá el delirio y se producirá un caos enloquecido.

- *Esta comedia francesa se ha representado en muchos lugares del mundo* - declara **Quino Falero**, director de este montaje
. *Posee un humor muy inmediato, donde es muy fácil ver el problema que tienen los personajes para ir sacando adelante el objetivo de todos ellos: representar un función que precisamente se llama*
Locos por el té
. *Estoy encantado de poder dirigir un trabajo de ese tipo, sobre todo porque estoy rodeado de un equipo artístico estupendo. No sólo los actores sino el equipo técnico: vestuario, música, iluminación, escenografía, la producción. Trabajar con gente de mucho talento es una gran ventaja.*

ACTORES TALENTOSOS,

PARA ACTORES TORPES



QUINO FALERO

FOTO: www.madridteatro.net

Quino Falero está considera como un experto en esto de la comedia, en la que conoce el "tempo" y el ritmo necesario.

- *Uno de los problemas es que esto actores (reales) que tienen mucho talento, tienen que interpretar a otros actores que no lo tienen. Esto es algo muy difícil para que el público lo reciba como algo verdadero y que ocurre realmente. Son actores torpes, pero en la sala de ensayos, cuando ensayábamos la comedia, se ve que son todo lo contrario. Muestran su talento par la comedia y para sacar adelante este trabajo tan difícil. Es un trabajo muy preciso desde la dirección para que cada uno de los "gags" vaya teniendo bien su tiempo y su momento, de modo que no entren ni antes ni después y que todo se conforme con esa matemática que han utilizado los autores. Siempre digo que es más interesante el proceso, que el resultado final , pues un buen proceso augura un buen resultado. Los ensayos están siendo muy divertidos. Ha habido momentos de mucha risa, en los que realmente hemos tenido que parar. No aguantábamos vernos los unos a los otros como llevábamos los ensayos. Era desternillante. Cuando uno vive un proceso en este sentido y en una comedia como ésta, todo apunta a que el público se lo va a pasar bien* - concluye **Quino Falero**.

Virginia es una primera actriz de fama y buen a hacer, que en su afán por interpretar se alía con lo que puede: una serie de actores, muy por debajo de su altura. Comenzará la pesadilla para ella. **María Luisa Merlo** encarna a este personaje que

- es una primerísima actriz - añade **María Luisa** -, que por razones especiales, posiblemente por la crisis también, está con una compañía que ella quisiera. Los actores meten la pata cada vez que pueden y ella cada vez se cabrea más, pero con muchísima gracia. Todo es un verdadero desastre a su alrededor. Se agota, se muere, los insulta, los quiere... Por dentro es muy rico el personaje.□



ÁNGEL BURGOS / ESPERANZA DEL PUENTE / ROCÍO GARCÍA / MARÍA LUISA MERLO / JOSÉ
FOTO: JAVIER NAVAL

VANIDAD, ENVIDIA, EGOCENTRISMO MEDIOCRIDAD Y CHANTAJE

Todos esos personajes conforman un retrato variopinto de un grupo de seres que **Quino** califica de

- vanidosos, envidiosos, egocéntricos, mediocres y chantajistas que coinciden en hacer un proyecto colectivo para salvar un proyecto común: representar con éxito el vodevil *Locos por el té*

. Todo va en aumento. Cuando se piensa que a peor no puede ir, ocurre un descalabro mayor que multiplica el anterior. □



JUAN ANTONIO LUMBRERAS

FOTO: www.madridteatro.net

Juan Antonio Lumbreras interpreta a **Juan**

- *que es un actor al que no me gustaría encontrármelo . No me gustaría tener una persona así, pues es un chico que ha ido allí por casualidad. Se lo han impuesto y es algo que le sobrepasa. No controlo para nada el medio*

Quien dirige a todo esos actores es **Claire**

- *Soy la directora de la función - aclara **Esperanza Elipe**, intérprete de **Claire** -, que es una mujer no española, pero que habla perfectamente el español, aunque su problema en esta compañía es hacerse entender, pero esto es una dificultad con muchos actores. Es la dificultad de transmitir una idea, de qué forma. Al mismo tiempo tiene que mimar a un actor, pero es muy difícil entenderse con él. Se ha encontrado con estos mimbres: gente de mucha clase y otras que están impuestas para esta producción, con lo cual tiene que manejar esto con una paciencia que, a veces, le desborda..*

Arturo es un actor maduro, y lo interpreta **José Luis Santos**, del cual afirma que

- *no me gustaría encontrarme con él. Es el señor de las ideas. Es el clásico actor al que se le ocurren las grandes ideas y tiene alma de dirección. Ideas que son catastróficas. Como ya han dicho es un continuo reír.*

Otro de los personajes es **Domingo**, interpretado por **Óscar de la Fuente**.

- *Al ser un actor novel que llega a esta compañía se siente apabullado por tantas estrellas con las que está trabajando, y es tan torpe como inocente e inexperto a la hora de actuar. La gente que venga a ver Locos por el té, le va a encantar el intrínquilis que hay dentro. Para mí es una parodia de la vida del teatro dentro de una parodia del teatro.*

De esas estrellas que obnubilan a **Domingo**, la única que es buena actriz es **Virginia (María Luisa Merlo**

)



ÓSCAR DE LA FUENTE / ROCÍO CALVO /MARÍA LUISA MERLO
FOTO: www.madridteatro.net

UN EQUIPO TÉCNICO DESCONCERTADO

Como en toda Compañía está el equipo técnico. En este caso la diseñadora de vestuario (**Rocío Calvo**

) y el jefe técnico (

Ángel Burgos

). Ambos son dos personajes que no pertenecen a la función

Locos por el Té

,
como actores, y por ello su tratamiento con respecto al resto es distinto.

- Soy **Chusa**, la diseñadora del vestuario - comenta **Rocío Calvo**. **Chusa** es un personaje muy seco, muy mala leche que tampoco me gustaría encontrármelo, aunque afortunadamente en mi profesión nunca me lo he encontrado. Esa mala leche que tiene produce situaciones muy divertidas, en la relación con otros compañeros sobre todo con la directora, que por el idioma es imposible entenderse. Se crean equívocos que producen la risa.

Curro es un técnico de teatro que interpreta **Ángel Burgos**.

- **Curro** no se aclara con las técnicas nuevas de la directora inglesa. Mi conflicto es que intento hacerlo bien y ante esas técnicas nuevas no puedo. Es un vodevil dentro de una comedia trepidante. Es como una comedia de los **hermanos Marx**. muy recomendable.

DESDOBLAMIENTO CONTINUO PARA LOS ACTORES

Locos por el té. Haudecoeur

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 05 de Enero de 2014 12:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:58



FOTOGRAFÍA: ALBA AMARILLO / JUAN ANTONIO LUMBRERAS

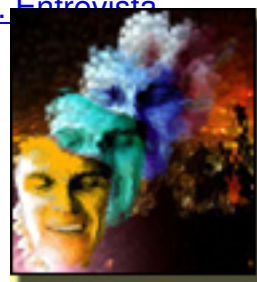
Locos por el té. Haudecoeur

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 05 de Enero de 2014 12:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:58



Más información en www.madridteatro.net sobre [Locos por el Té. Haudecoeur. Entrevista](#)



www.elsolodiez.es/ LAZODIEZ