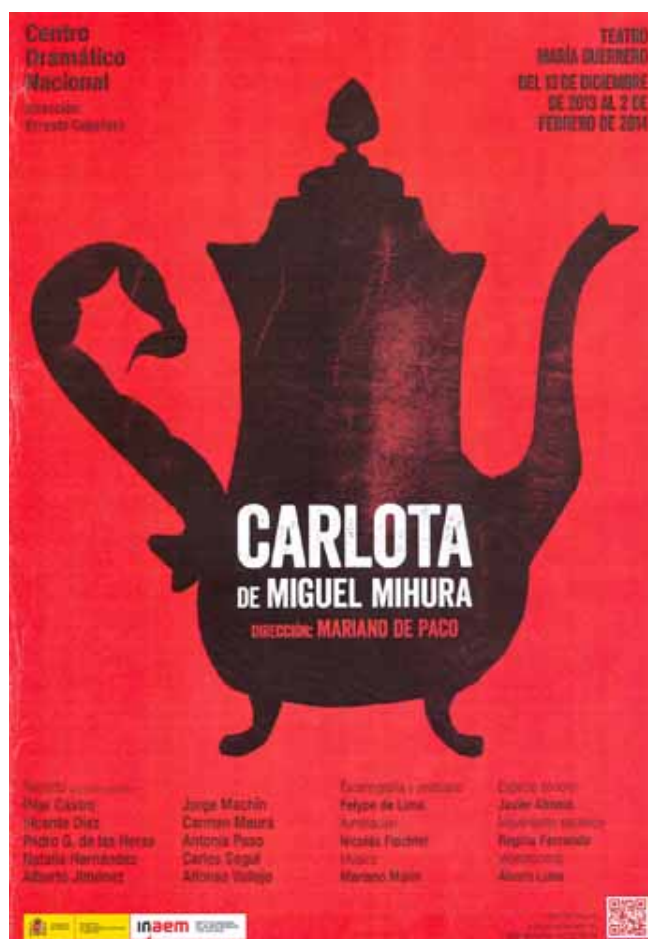


## **CARMEN MAURA ES CARLOTA**

---



## **CARLOTA**

**de  
MIGUEL MIHURA**

## **CARMEN MAURA ES CARLOTA**

en el  
**TEATRO MARÍA GUERRERO**  
**(CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)**

**Del 13 de diciembre 2013 al 2 de febrero de 2014**

*Londres, hacia el año 1900. **Charlie**- esposo de **Carlota** - y el sargento **Harris** hablan junto a la casa de **Charlie**.  
Esperan al detective  
**Hilton**  
. Se oye tocar el piano. Es  
**Carlota**  
. Llega  
**Hilton**  
y llaman a la puerta. Nadie abre. Fuerzan la puerta y su sorpresa al entrar en la casa es que  
**Carlota**  
está muerta. El desconcierto es que nadie entró ni alió de la casa, mientras estaban  
**Charlie**  
y el harris fuera. Comienzan las investigaciones, y un recorrido por las situaciones de todos los personajes, que se convierten, todos, en sospechosos. El humor de  
**Mihura**  
barniza toda la investigación.*

La obra se estrenó en el **Teatro Infanta Isabel** el 12 de abril de 1957 por la **Compañía de Isabel Garcés**.

En el 2013 el CDN (Centro Dramático Nacional) vuelve a montarla con **Carmen Maura**, como **Carlota**.

**Carmen**

, más apegada al cine, aceptó interpretar este personaje y subirse a un escenario, que lo había dejado en 1997 con  
Bienvenida a casa

, en Buenos Aires.

## **CARLOTA ES CARMEN MAURA**



**ANTONIO JIMÉNEZ / CARMEN MAURA**  
**FOTO: DAVID RUANO**

**Ernesto Caballero**, director del **CDN**, propuso al director **Mariano Paco** montar *Carlota* para el **CDN**.

- *Leo el texto y me digo: "Carlota es Carmen Maura", tengo que encontrar una actriz que se parezca". Era una pena que no pudiera hacerlo. Era un personaje escrito a su medida. Y después surge la magia de un encuentro. Me pongo en contacto con **Carmen** y sin más dice que sí, sin tener que convencerla. Me dice: "Tengo fechas y me encuentro en el proyecto y en ese texto". Tenía preparado un discurso para convencerla, señalando que "no había otra actriz".*

El que **Carmen** hubiera aceptado sin más, tiene su explicación: a los 19 años, siendo estudiante, en el Teatro Universitario la había interpretado. Se unía otra razón

- *1Si volvía al teatro, quería hacerlo en una función que fuese coral. Aquí había 10 personajes. Lo que no quería es que toda la función cayera sobre mis hombros. Todos vamos juntos y tenemos la misma responsabilidad.*

## **MÁS QUE UNA MAGNÍFICA COMEDIA POLICÍACA**

*Carlota* es una comedia policíaca, pero para **Mariano** es

- *una magnífica comedia policíaca, pero mucho más, ya que es el lenguaje y teatro en estado puro. Está construido con una dramaturgia interna como pocas comedias. No hemos podido quitar nada, por la perfección del texto. Atrapa al espectador y no lo suelta hasta el fin. También es "una de las bellas y sorprendentes historias de amor contadas por la comedia teatral a lo largo del siglo XX", en palabras de **Ignacio García May**. Amor, humor y muerte se entrelazan y hace que el espectador se mantenga en vilo y sonriendo.*





... ( Doctor



**Equipo de Investigación:** Eugenio Ver Meir, Adrián Moreiro, Ignacio del Moral y



Más información en [www.dridteatro.net](http://www.dridteatro.net)







[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) [carlota@madridteatro.net](mailto:carlota@madridteatro.net) Joven