



HENCHIDOS DE DESCONCIERTO

de
NICOLÁS BARRERO

por la compañía
TEATRO SIN MÁS

en el

Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Diciembre de 2013 17:32 - Actualizado Viernes, 06 de Marzo de 2015 16:11

TEATRO del CEV
(ESCUELA SUPERIOR DE COMUNICACIÓN, IMAGEN Y SONIDO)
C/ GAZTAMBIDE, 65

ESTRENO ABSOLUTO

Lunes, 16 de diciembre de 2013

19:00 h



ESCENOGRAFÍA: PACO CONESA

No es noticia el que **Lope** o sus **coláteres** suban a las tablas. En su época los Corrales representaban una comedia tras otra, con la poética de entonces: los personajes se expresaban mediante el verso. A partir de entonces, unas veces con más fervor y otras menos, tales versos volvían a oírse en los escenarios, y los actores se vestían de "antiguos", como advertía un niño al definir nuestro teatro clásico del siglo de oro.

EL VERSO VUELVE AL SIGLO XXI

Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Diciembre de 2013 17:32 - Actualizado Viernes, 06 de Marzo de 2015 16:11

Lo que sí es noticia que en pleno siglo XXI suba a los escenarios unos personajes, émulo de los del siglo de oro, y expresándose de forma ritmada. Ese milagro lo consigue *Henchidos de desconcierto*,

una comedia escrita y dirigida por

Nicolás Barrero

e interpretada por la compañía

Teatro Sin Más

.

*Nos encontramos en una plaza de cualquier pueblo castellano del siglo XVII. De la plaza nos hemos fijado en tres casas y un árbol: una casa en ruinas, una casa en buen estado y una posada. A la plaza llegarán **Ramón**, un joven soldado que vuelve a casa para cobrar una herencia;*

***Tarsicio**, compañero inseparable de **Ramón**,*

lleno de vitalidad. Es mayor que

Ramón

y su sorpresa es el encuentro con

Inés

, que trabaja en la posada familiar, con la que casó y dejó por aquello de las armas. Amiga de la pragmática

Inés

, está su amiga

Francisca

, independiente, idealista y comprometida socialmente. Quien regente la posada es

Teótimo

, el abuelo de

Inés

, la vocación de su vida es conseguir el elixir de la juventud.

- Es una comedia en tres actos, cuya efectividad radica en tres puntos de apoyo: el verso, el anacronismo y el humor - declara **Nicolás Barrero**. Escrita, principalmente, a base de redondillas y de sonetillos; versos de arte menor, octosílabos, y con rima consonante. Es la cadencia natural del idioma español y, por lo tanto, la más asequible para el hispano-parlante.

Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Diciembre de 2013 17:32 - Actualizado Viernes, 06 de Marzo de 2015 16:11



ENCUENTRO / NICOLAS BARRERO / BELÉN GONZÁLEZ / JOAQUÍN NAVAM

Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Diciembre de 2013 17:32 - Actualizado Viernes, 06 de Marzo de 2015 16:11



[Henchidos de desconcierto](#) (Francisca), Joaquín Navamuel (Tarsicio),



□ □ [Más información de teatro en Madrid](#) [Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más](#) [Cine](#)



Henchidos de desconcierto. Teatro Sin Más

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Diciembre de 2013 17:32 - Actualizado Viernes, 06 de Marzo de 2015 16:11



www.madridteatro.net