



## **1941. BODAS DE SANGRE**

de  
**FEDERICO GARCÍA LORCA**

versión de  
**JORG EINES**

en el  
**TEATRO VALLE INCLÁN  
(SALA FRANCISCO NIEVA)**

## 1941. Bodas de Sangre. CDN

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:47 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:08

---

**de  
MADRID**

\*\*\*\*\*

### ***LOS LUNES CON VOZ***

**16 de diciembre de 2013: 20:00 horas**

### ***ENCUENTRO CON EL PÚBLICO***

**19 de diciembre de 2013: al finalizar la función**

\*\*\*\*\*

**5 de diciembre de 2013 a 12 de enero de 2014**

*Bodas de Sangre* de **Federico García Lorca** (1898 - 1936), es un texto de 1933. **Jorge Eines**, director de este montaje la titula *1941. Bodas de Sangre*

.

La razón de ser del  
*1941*  
es porque

- *la obra ocurre en 1941. Estaba en Buenos Aires y un día me desperté con unas imágenes de qué hubiera pasado si unos actores en un pueblo de Andalucía, un actor, en este caso*

**Jesús Noguero**

*, trae un texto de un autor y dice:*

*"Miren leí esto, ¿por qué no lo hacemos  
?"*.

**Lorca**

*fue después. En ese momento ¿quién era*

**Lorca**

*? Para muchos era un desconocido y para otros, imagino que en el momento en que el actor entrega el texto, le dicen*

*"¡Bah! ese es un marica".*

*Otro*

*"Ese lo mataron por rojo"*

*. Yo imagino esto en ese momento. Había gente que no tenía claro para poner a*

**Lorca**

*en el lugar que luego lo pusimos. Ahí empieza un ensayo.*

*"¿Por qué no leemos esto que ha ocurrido?"*

**FRANCO, HUÉSPED EN BODAS DE SANGRE**



**FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ**

La anécdota la había tomado **Lorca** de una noticia de Crónica negra aparecida en el diario [A BC](#)

[. Una misteriosa muerte pasional en un pueblo de Almería \(CLIKER\)](#)

- *Se ponen a ensayar. Cuando empieza la obra ya han pasado muchos meses, y ellos ya han entendido lo que hay en esa obra. Y habían entendido cuál era su implicación en relación a*

**Lorca** y esa obra. Cuando están ensayando interfiere **Franco**. Cada tres o cuatro veces, **Franco**

*se mete por la ventana. Se mete con el*

*Cara al Sol*

*, con un panfleto básicamente contra los masones, los judíos y los comunistas, los grandes enemigos de*

**Franco**

*y se mete contra el Arte, que se atreve, como siempre ha sido el Arte, como debe ser, ocuparse de redimir desde Nietzsche hasta nuestros días. El arte se ha atrevido a decir algunas cosas, y por eso es arte, y hace que la verdad no nos mata e los seres humanos. Entonces esos actores sobreviven, tienen el Arte y descubren a*

**Lorca**

## CUANDO OCURRE ALGO EN EL ENSAYO, ES LA GUÍA PARA SEGUIR ADELANTE

Durante más de quince años la actividad teatral, **Jorge** la ha desarrollo en la Sala **Ensayo 100 Teatro**, que

cerró en 2004. En 2007 parece la

**Compañía Tejido Abierto Teatro**

, con la filosofía de

**Ensayo 100**

, que se concreta en el término "Tejido".

- *Nace con el TejidoBeckett(Tejido Abierto, Tejido Beckett), y nos pareció seguir trabajando lo que es en la línea básica de mi perfil teórico-técnico, también a la puesta en escena.*

*Después de eso vino el*

*Ricardo*

*III*

*Bodas*

*de Sangre*

*. Son autores que me interesaban explorar, pero con mi gente. Buscando en el proceso creador, desarrollo de conducta en la creación de personajes, entendiendo que las líneas ejes sobre las que hay que construir son muy dependientes del trabajo que hago con el actor y con lo que somos capaces juntos en el marco de los ensayos y no en el bar de la esquina, como lugar y búsqueda. A eso nos dedicamos. Conseguimos que ocurra algo en el ensayo, y con eso*

*nos guiamos para la aparición de los resultados.*

No es la primera vez que **Jorge Eines** dirige en el **Centro Dramático Nacional**. Hace 30 años, siendo **José**

**Luis Alonso**

director del Centro Dramático Nacional, estrenó

*Ivanov*

de

**Anton Chéjov**

**(CLIKEAR)**

.



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

LORCA EMBLEMA DE REDENCIÓN

El que ahora se acerque a **Lorca** y no antes es porque aunque nunca lo había dejado de lado



**FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ**

*no me atrevía, lo mismo que no me atrevía con **Shakespeare**. Tardé mucho tiempo en atreverme. Lo que respecta*

**L**

**orca**

*fue en una gira por Argentina de por qué yo quería trabajar a*

**Lorca**

*. Coincidió con la invitación de la*

**Universidad de Buenos Aires**

*que montó un ciclo sobre la relación teórica-técnica de mis libros y mis puestas en escena. Se dio en un sitio, la*

**Escuela de mecánica de la Armada**

*, que funcionaba como*

**Universidad**

*. De pronto presentar lo que era el tema teórico-técnico y la articulación de la puesta en escena de*

**Bodas de Sangre**

*, me dio la posibilidad de hacer esta reflexión, porque estábamos en un lugar en donde yo hubiera podido haber terminado, y no fue porque me escapé a tiempo, donde murió mucha gente en nombre de unos ideales desgraciados. De pronto pensé la relación que tenía Lorca con el*

**Guernika**

*y*

**Picasso**

*. En la España de la guerra civil y de la postguerra y la democracia, quedo instalado el **Gernika***

*como un valor democrático, que permitía redimir una cantidad de muertos que había provocado el fascismo. El*

*Guernika*

*como obra de arte contiene la reacción desde el arte. Reivindica el valor de lo artístico en oposición a la muerte. Eso quedó como emblema. De pronto me di cuenta de que*

**Lorca**

*había quedado como emblema, desde la cuneta, desde la muerte de un "gay", desde la muerte de un demócrata, desde la muerte de un artista de características análogas al*  
*Guernika*

*. La obra escrita antes de que supiera su destino, tenía un valor emblemático y una fuerza enorme.*

Ese descubrimiento le llevó a pensar que artistas y actores

- *tenemos esa posibilidad. En la **Universidad de la Armada** me di cuenta de que*  
*estábamos redimiendo a muchos muertos, que lo habían sido por la misma ideología que*  
*mataron a **Lorca**. Asesinados*  
*en ese mismo sitio donde estábamos inaugurando el Congreso. Cuando ensayo con mis*  
*actores,* Ricar  
*do III* ,

**Beckett**

*o*

**Lorca**

*estamos redimiendo algo. Como*

**Lorca**

*o como*

**Picasso**

*los artistas tenemos esa obligación. Lo vivo así.*

**CADA PERSONAJE**

**TIENE UNA VERDAD INQUEBRANTABLE**



## 1941. Bodas de Sangre. CDN

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:47 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:08

---





## 1941. Bodas de Sangre. CDN

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:47 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:08

---



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:47 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:08



Más información en [adrideteatro.net](http://adrideteatro.net)



**ALFONSO MORALES** [alfonso.moraless@anacem.mcu.es](mailto:alfonso.moraless@anacem.mcu.es)