

XVI

En Corps (A cuerpo)
Esos locos bajitos ***La sabrosona*** ***La Ratita Que…*** ***Le grand méchant loup*** ***Le miro***

BErrRRinche

Figurat s.c. – Théâtre motus **Idioma:** español **G**

énero:
teatro y títeres

Edad mínima recomendada:
5 años

Franja de edad recomendada:
de 5 a 10 años

Duración aproximada:
45 minutos



EN CORPS (A CUERPO)

Compagnie Acta **Idioma:** canciones en español y francés

Género:
danza, teatro y vídeo

Edad mínima recomendada:
4 años

Franja de edad recomendada:
a partir de 4 años

Duración aproximada:
45 minutos

Estreno en España

FOTO: AGNES DESFOSSE

LA CABRERA **Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga**

Sierra Norte

Martes 5 de marzo – 10.00 y 11.30 (campaña escolar)

“Es una brillante composición visual en la que a los niños de 4 años se les ofrece una historia que tienen que inventar ellos mismos, con el escenario como punto de referencia recurrente. Todo se combina en términos de energía e intensidad en este fresco que gira sobre la base de la brillantez de los tres actores”.
(
Le Devoir
-
Montréal: Théâtre pour jeunes publics
-
Incandescences et autres intensités
-
Michel Bélair)

En Corps
ha sido creado por Laurent Dupont en colaboración con

Agnés Desfosses
y su
Compañía ACTA
. Es un espectáculo inspirado en la pintura de
Picasso
y
Velázquez
y en la tradición musical española. Composición visual y sonora viva, en constante evolución, dedicada tanto a público adulto como al infantil. No deja de ser curioso que dos artistas franceses, dos pesos pesados de la creación para la primera infancia,
Agnés Desfosses
y su compañía
ACTA,
y
Laurent Dupont
, dirijan su mirada hacia el patrimonio cultural español para componer este montaje.

En el espacio íntimo de su taller, un pintor acoge a un bailarín y una cantante, protagonistas de su nueva composición. Bajo su mirada, se lanzan una serie de evocaciones artísticas de lugares lejanos como desfiles de animales, máscaras, combates, etc.

En Corps
,
que se estrena en España en el marco del festival, es la primera entrega de una trilogía,
Corps et a cris
, que reflexiona sobre dos importantes etapas vitales: la infancia y la adolescencia. Los otros dos títulos son
A corps et cris
, para público adolescente y estrenado en 2012, y
En Corps (e) crits
, que se estrenará a lo largo de 2013 y está dirigida a un público a partir de 11 años.

El espectáculo nace de la fructífera colaboración entre cuatro artistas vinculados a distintos lenguajes artísticos contemporáneos:
Marie Fraschina
, cantante;
Mathieu Fiorentini
, especialista de sonido;
David Liver
, artista plástico e intérprete; y
Thierry Maboang
, bailarín. Su inspiración procede de las fuentes del circo y las corridas de toros, de los cantos y los paisajes sonoros de las tradiciones gitana y andaluza.

Dirección:
Laurent Dupont

Intérpretes:
Marie Fraschina, Thierry Maboang Y David Liver

Escenografía:
Patricia Lacoulonche

Creación Musical:
Mathieu Fiorentini

Diseño de Sonido:
François Piednoir

Producción:
Compagnie Acta

www.compagnie

acta.org

ESOS LOCOS BAR

Ron Lalá **Idioma:** español **Género:**
Teatro

Edad mínima recomendada:
14 años

Franja de edad recomendada:
a partir de 14 años

Duración aproximada:
60 minutos

FOTO: DAVID RUIZ

TORRELODONES Teatro Bulevar

Viernes 1 de marzo
-
11.00 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Martes 5 de marzo
-
11.30 h (campaña escolar)

Miércoles 6 de marzo – 11.30h (público general

ARANJUEZ

Centro Cultural Isabel de Farnesio

(Auditorio Joaquín Rodrigo)

Sábado 2 de marzo
-
20.00 h (público general)

“Talento tan grande que resulta casi indecente. Una ingeniosa forma que busca identidades entre pasado y presente. En su crítica, los de Ron Lalá rozan la temeridad. Pero esto es puro teatro. Las penas con música y buen teatro pesan menos.” (**Javier Villán**, El Mundo)

Esos locos barrocos
es el viaje de ida y vuelta más divertido, fresco y delirante desde nuestra actualidad al Siglo de Oro. Se trata de una adaptación para el público juvenil y familiar del espectáculo que ha supuesto el mayor éxito de crítica y público de la historia de
Ron Lalá
:
Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía)
.

Durante algo más de una hora, tres de los miembros de la compañía de teatro, humor y música
Ron Lalá
proponen un encuentro con el público juvenil para presentar de manera directa, cercana y participativa una selección de piezas breves con humor y música en directo, escritos en verso a la manera de los clásicos del siglo XVII. La obra establece un puente entre la crisis del Siglo de Oro y la de nuestros días. Un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

No se trata sólo de una obra de teatro, sino también de un coloquio o “clase abierta” de los creadores con su público: los “ronlaleros” dialogan con los jóvenes, les cuentan los entresijos, los vericuetos y las anécdotas de su profesión, les

invitan a participar de los ritmos, melodías, escenas... Los espectadores podrán, incluso, modificar características de los personajes y completar el texto en diversos pasajes.

Esos locos barrocos
nos
abre la puerta a valores como la igualdad, el trabajo en equipo, la actitud crítica ante el mundo y la sociedad, la rebeldía ante el poder injusto, el sentido del humor, la libertad, la justicia, el amor al arte y la literatura. La propuesta teatral se presenta así como un juego formal, escénico, textual y musical entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente.

Textos Originales, Composición Musical Y Arreglos:
Ron Lalá

Dirección:
Yayo Cáceres

Versificación:
Álvaro Tato

Dirección Musical:
Miguel Magdalena

Iluminación:
Miguel A. Camacho

Técnico De Luces:
Diego Domínguez

Diseño De Vestuario:
Tatiana de Sarabia

Producción De Vestuario:
Arantxa De Sarabia y Tatiana de Sarabia

Realización De Vestuario:

Taller Alejandro Jaén

Realización De Mundo Y Tarimas:
Mundo

Escenografía:
Ron Lalá

Fotografías Y Diseño Gráfico:
David Ruiz

Guía Didáctica:
Julieta Soria

Producción Ejecutiva:
Martín Vaamonde

www.ronlala.com

LA CAVERNA SCENOGRAFÍA

La Casa Incierta **Idioma:** español

Género:
teatro y música

Edad mínima recomendada:
0 años

Franja de edad recomendada:
de 0 a 4 años

Duración aproximada:
30 minutos

Estreno en Teatralia 2013

FOTO: LA CASA INCIERTA

VALDEMORILLO Casa de Cultura Giralt Laporta

Sábado 2 de marzo

18.00 h y 19.00h (público general)

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Miércoles 6 de marzo

10.00h y 11.00h (campaña escolar)

“Entrar en el universo del bebé y del arte es entrar en el vacío radical.

Allí donde no hay trampas ni estructuras. Para el artista, es entrar en una zona de riesgo, donde el arte está liberado totalmente de la forma, de la convención y del estereotipo. En el arte para bebés, no hay jerarquías de poder, y a veces es más importante ser espacio que ser acto".

-

(La Casa Incierta)

La caverna sonora
es una pequeña ópera para bebés que parte de la pequeña sensación de lo que sentimos o sabemos, pero no somos capaces de expresar y comunicar. Un maravilloso viaje a las resonancias sonoras del lenguaje en la cueva de la garganta, en la caverna de la boca y del cráneo.

Una actriz, una cantante lírica y un piano en directo nos acompañan en el recorrido poético del ser humano cuando empieza a hablar. Según su director,
Carlos Laredo
, "
los sonidos para el ser humano nacen de la necesidad de exploración y de la necesidad de comunicación social donde comunicar puede ser sinónimo de supervivencia
".

La caverna sonora
pone de manifiesto cómo el balbuceo, maravilloso intento de comunicación al que no debemos restarle importancia, nos acompaña a lo largo de toda la vida y se transforma en el uso de muletillas, en lo que no podemos recordar, en lo que nos cuesta expresar.

Autor:
Carlos Laredo y Miguel Ángel Mendo

Dirección:
Carlos Laredo

Intérpretes:
Clarice Cardell, Maribel Per, Mikhail Studyonov y Tatiana Studyonov

Escenografía:
La Casa Incierta

Vestuario:
Val Barreto

Creación Musical:
Mikhail Studyonov

Iluminación:
Carlos Laredo

Diseño Gráfico:
Enrique Lafuente

Producción:
Clarice Cardell

www.lacasaincierta.com

Companyia b **Idioma:** español

Género:
marionetas, objetos y música

Edad mínima recomendada:
3 años

Franja de edad recomendada:
de 3 a 8 años

Duración aproximada:
45 minutos

FOTO: COMPAÑÍA B TORRELODONES Teatro Bulevar

Sábado 2 de marzo
-
18.00h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

miércoles 13 de marzo
-
10.00h y 12.30h (campaña escolar)

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Sábado 9 de marzo
-
18.00h (público general)

LEGANÉS

Teatro Gurdulú

Viernes 15 de marzo
-
10.30 h (campaña escolar)

Sábado 16 de marzo
-
18.00h (público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

domingo 10 de marzo
-
12.30h (público general)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 24 de marzo
-
12.30 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

martes 12 de marzo
-
10.15h y 12.00h (campaña escolar)

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Domingo 24 de marzo
-
19.00 h (público general)

‘"
Un espectáculo que destaca con luz propia. Una versión del cuento de siempre más tierna y divertida, con música en directo y títeres construidos con objetos
". (
Artez

, revista de artes escénicas)

La
Companyia B
nos propone una versión tierna y divertida del popular cuento de
La ratita presumida
, contada desde la mercería donde la ratita gastó la moneda que la convirtió en cena y explicada por un descendiente directo del pobre tendero que le vendió el desdichado lacito.

La narración de
La Ratita que…
se apoya en títeres construidos a partir de objetos de la mercería, música en directo creada por
Pep Boada
, director de la compañía, y la narración del cuento por el propio
Boada
. Entre cajas y rollos de hilo, la protagonista de esta historia hace su aparición una y otra vez para el asombro y deleite de los más pequeños.

La Ratita que…
es un espectáculo cercano lleno de humor, ternura, originalidad y música que habla de la vanidad desde la modestia. Fue estrenado en octubre de 2010 en el
Festival Guant de Valls
(Tarragona).

Autor:
Pep Boada y Jordi Palet

Dirección:
Jordi Palet

Intérpretes:
Pep Boada

Escenografía:
Companyia B y Jordi Regot

Construcción Títeres:
Antonio 4caminos

Atrezzo:
Companyiab

Vestuario:
Companyiab

Creación Musical:
Pep Boada

Iluminación:
Xavi Sala Y Antonio 4caminos

Diseño Gráfico:
Joan Abelanet

Producción:
Companyiab

www.companyiab.com

LE GRAND MÉ

Dynamo Théâtre **Idioma:** español

Género:
teatro

Edad mínima recomendada:
6 años

Franja de edad recomendada:
de 6 a 12 años

Duración aproximada:
55 minutos



C npagnie Pupella Noguès

Id

ioma:
español

Género:
marionetas, objeto y actor

Edad mínima recomendada:
3 años

Franja de edad recomendada:
de 3 a 6 años

Duración aproximada:
45 minutos



Tof Théâtre **Idioma:** sin palabras

Género:
títeres

Edad mínima recomendada:
3 años

Franja de edad recomendada:
de 3 a 10 años

Duración aproximada:
45 minutos

FOTO: TOF THÉÂTRE

MÓSTOLES Tea tro del Bosque

Domingo 17 de marzo – 18.00h (público general)

“Un trabajo de orfebre manipulado por cuatro elegantes marionetistas”.
(
Laurence Berteles, Le Libre Belgique)

¿Cuál es el hilo conductor entre una col, un patito de goma, las nubes, un pez de colores y una casa? Esta acumulación de objetos evocadores de la infancia compone la arquitectura interior de un hombrecillo, en buscade su propia identidad. Manipulado por cuatro marionetistas que parecen salidos de una pintura de Magritte, el hombrecillo sigue su camino a través de una desconcertante asociación de situaciones cómicas cuya lógica solo está determinada por su inconsciente.

Obra graciosa, poética, rítmica, sensible y con sutiles toques surrealistas, que deviene en recorrido onírico o un mundo donde nuestra niñez, nuestros fracasos y nuestras conquistas flotan libres.
Premiers pas sur la dune
dibuja, con humildad y buen humor, un retrato de la frágil conciencia del ser humano.

Premiers pas sur la dune
es una delicada joya de
Tof Théâtre
, en la que pequeñas marionetas se mueven en un espacio escénico en continuo cambio y cuidado hasta el mínimo detalle. La obra ha sido reconocida con el Prix dela Ministre de Culture y con el Coup de coeur de la presse aux Rencontres du Théâtre Jeune Public en agosto de 2009 y nominado al Premio de la Crítica en 2010 en la categoría de “Mejor Creación artística y técnica”.

Con
Premiers pas sur la dune
,
Tof Théâtre
se niega a dejarse encajonar en un cliché pre
-
establecido y sueña con suprimir las fronteras entre el teatro para niños y adultos.

Autor:
Alain Moreau

Dirección:
Alain Moreau

Intérpretes:
Julie Antoine, François Ebouele, Fréderic Lubansu, Karine Birgé, Aude Droessaert, Pier Gallen, Simon Janne Y Toztli Godinez De Dios

Escenografía:
Alain Moreau Con La Asistencia De Céline Robaszynski

Iluminación:
Dimitri Joukovsky

Sonido:
Dimitri Joukovsky

Música:
Max Vandervorst

Fotografía:
Melisa Stein

Diseño Gráfico:
Mélanie Rutten

Co Producción:
Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain
-
La
-
Neuve) y Théâtre de La Vie (Bruselas)

www.toftheatre.be

PROME

Lafontana – Formas Animadas

Idioma:
español

Género:
teatro de sombras, música y actor

Edad mínima recomendada:
8 años

Franja de edad recomendada:
A partir de 8 años

Duración aproximada:
60 minutos

FOTO: JOSÉ VICENTE

COSLADA Teatro La Jaramilla

Domingo 3 de marzo
-
12.00h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 14 de marzo
-
10.15h y 12.00h (campaña

escolar)

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Miércoles 3 de marzo
-
19.30h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Viernes 15 de marzo
-
11.30h (campaña escolar)

Sábado 16 de marzo – 18.30h (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Viernes 22 de marzo
-
20.00h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 10 de marzo
-
12.30h (público general)

LEGANÉS

Teatro José Montelón

Sábado 23 de marzo
-
18.30h (público general)

Prometeu
, coproducida con la
Casa de Música de Oporto
y el
Festival Internacional de Cortometrajes de Vila do Conde
, es una performance multimedia inspirada en el tradicional teatro de sombras indonesio, el

Wayang Kulit
y su transposición en el universo de signos y referencias occidentales.
Wayang
significa, en javanés, iluminación e ilusión, pero también es un término utilizado para designar a las marionetas. La práctica de este tipo de teatro es milenaria y en Java (Indonesia) está considerado como la más alta manifestación de cultura del país.

El espectáculo bebe de las raíces tradicionales asiáticas y las desarrolla con tecnología y lenguajes actuales. Los personajes de la mitología griega relativos a la epopeya heroica del titán
Prometeo
, que roba el fuego a los dioses para entregárselo a los hombres, están representados por siluetas y títeres manipulados sobre una mesa retro
-
iluminada. Las imágenes son captadas por una cámara de vídeo, transformadas por un sistema informático y después proyectadas sobre una pantalla. La banda sonora original está apoyada por sonidos producidos en vivo mediante un sistema robótico, controlado por ordenador. El teatro, la música y la expresión audiovisual se funden en escena, creando un singular lenguaje.

Un relato lleno de dioses, intrigas, héroes y batallas que muestra la voluntad humana de saber, en oposición a la hegemonía de los dioses.
Prometeu
, que ha sido galardonado con el premio al mejor espectáculo para niños de la
XV Feria de Teatro de Castilla y León
, es un espectáculo de carácter experimental, objeto de estudio en el
Máster Arte del Actor Titiritero
, de la
Universidad de Évora
(Portugal).

Autor:
Marcelo Lafontana

Dirección:
Marcelo Lafontana

Intérpretes:
Marcelo Lafontana

Escenografía:

Silvia Fagundes

Creación Musical:
Jose Alberto Gomes

Iluminación:
Pedro Cardoso y Luis Grifu

Producción:
Lafontana, Casa da Música de Oporto y El Festival Internacional de Cortometrajes

www.lafontana.pt

Théâtre Sans Toit

Idioma:
sin palabras

Género:
música y títeres

Edad mínima recomendada:
8 años

Franja de edad recomendada:
a partir de 8 años y público familiar

Duración aproximada:
65 minutos

FOTO: THÉÀTRE SANS TOIT

SAN LORENZO DEL ESCORIAL
Real Coliseo de Carlos III

Viernes 1 de marzo
-
18.00h (público general)

Sábado 2 de marzo – 18.30h (público general)

“Este espectáculo que mezcla marionetas y música ofrece un delicado momento imbuido de una poesía que oscila sin cesar entre lo burlesco y la desilusión.”
(
Anne Clause, Rue du Théâtre)

Romance dans les graves
está basada en
Historia de un contrabajo
de
Anton Chejov
. Un músico bajista, que va camino de un concierto por la orilla de un río, se enamora de una muchacha que está pescando tranquilamente.

La intención de dejarle unas flores de recuerdo tendrá graves consecuencias para el músico y la ninfa del agua. El resultado de la peripecia, tras una serie de malentendidos absurdos, es un asombroso final, en el que no falta el humor.

Una bella historia para compartir niños y adultos, con música de
Borodin
, en la que músicos, marionetistas y manipuladores trabajan unidos sin ningún artificio. La puesta en escena se basa en el virtuosismo de sus ejecutantes y en el realismo de las marionetas.

Romance dans les graves
es una pastoral irónica sobre el encadenamiento lógico, trágico y desconcertante de las pequeñas miserias de la vida diaria y sus consecuencias inesperadas. Estrenado en Paris en 2000, esta es la primera vez que la obra visita España. Se trata de una co
-
producción de
Théâtre sans toit
, de
Ensemble Carpe Diem
y del
Conseil Général des Hauts de Seine
.

Autor:
Basado En
Historia De Un Contrabajo
de Anton Chejov

Puesta En Escena:
Pierre Blaise

Dirección Musical:
Jean Pierre Arnaud

Intérpretes:
Gilbert Epron, Nicolas Quilliard, Yasuyo Mochizuki

Músicos:
Jean Pierre Arnaud, Véronique Fèvre, Sabine Raynaud, Nathanaël Malnoury

Creación Marionetas:
Einat Landais

Vestuario:
Eric Juan

Creación Musical:
Marine Perez Y Jean
-

Luc Ponthieux

Iluminación:
Gérald Karlikov

Diseño Gráfico:
Nathalie Ponsard

Producción:
Théâtre Sans Toit

www.theatresanstoit.fr

Claroscuro **Idioma:** español

Género:
títeres y música

Edad mínima recomendada:
9 años

Franja de edad recomendada:

a partir de 9 años y público familiar

Duración aproximada:

55 minutos

FOTO: GUILLERMO CASAS

PINTO Teatro Municipal Francisco Rabal

sábado 2 de marzo
-
19.00 h (público general)

ALCALA DE HENARES

Corral de Comedias

jueves 14 de marzo
-
11.30 h (campaña escolar)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

domingo 3 de marzo
-
12.30 h (público general)

ALCALA DE HENARES

Corral de Comedias

viernes 15 de marzo
-
11.30 h (campaña escolar) y

18.30h (público general)

“La naturalidad de movimiento de los títeres sorprende

por su perfección motora en su adecuación emocional al momento descrito, siempre acompañado por piezas musicales de nuestro Siglo de Oro, escogidas para desvelar los mensajes del espectáculo. El cuarteto instrumental alcanzó su cometido con exquisito arte, generando una atmósfera imprescindible para entender esta invención escénica que tuvo, en la total aceptación de los niños, el mejor refrendo del GUILLERMO CASAScierto de su calidad artística."
(
El Mundo 2012)

Yo soy la Locura
es un cuento para niños y adultos, una reflexión sutil que despierta la capacidad del espectador para emocionarse. Gracias a la magia de los títeres, que cobran vida para contarnos una historia de amor y aventuras con músicas españolas y americanas originales del siglo XVII, el espectador vivirá un viaje mestizo de ida y vuelta.

El objetivo de sus creadores,
Julie Vachon
y
Francisco de Paula

, era utilizar la música junto con los títeres para contar esta historia. Así, en
Yo soy la Locura
, es la propia música la que con sus letras va relatando los acontecimientos. La obra cuenta la historia de amor entre
Manuel Rodríguez
, uno de los dos titiriteros que acompañaron a
Hernán Cortés
en su viaje a la conquista del
Imperio Azteca
, y
Zyanya
, una joven mujer azteca.

Se ha buscado una estética barroca, no sólo en su música, sino en la puesta en escena más propia del teatro negro, con iluminación que simula la de unas velas. La estética del claroscuro pretende crear un ambiente mágico, propio de lo cuentos, en el que los títeres cobran vida gracias a una manipulación natural y delicada que consigue que el espectador se inmiscuya completamente en la historia.

La música resulta imprescindible para lograr ese clima de

extrema delicadeza. A lo largo de la obra, se combinan piezas criollas con piezas indias del siglo XVII. Con *Yo soy la Locura*, la compañía **Claroscuro** quiere ahondar en el mestizaje que se produjo en la cultura española tras la conquista de América, ya que tras aquellos viajes ya nada volvió a ser igual en la península.

Autor:
Julie Vachon y Francisco de Paula

Director:
Julie Vachon y Francisco de Paula

Intérpretes:
Verónica Plata: La Locura/Belisa. Soprano; Julie Vachon: Titiritera y

Actriz; Francisco De Paula Sánchez: Titiritero; Miguel Ángel Jiménez: Guitarra Barroca, Tiorba y Charango; Aurora Martínez Piqué: Viola de Gamba; Luis Vives: Percusión; Fernando Pérez Valera: Flautas Dulces y Cornetas.

Escenografía:
Julie Vachon

Vestuario:
Julie Vachon

Atrezzo:
Francisco De Paula Sánchez

Dirección Musical
Francisco de Paula Sánchez

Iluminación
Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Diseño Gráfico:
Francisco de Paula Sánchez

Producción:
Francisco de Paula Sánchez

http://www.facebook.com/pages/Yo

soy

La

Locura/128496237206758?ref=stream



XVII Teatralia 2013.
XVII Teatralia 2013.
Programación. Madrid

www.madridteatro.net

