

Sal Tú. Programación octubre 2013

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 02 de Octubre de 2013 09:48 - Actualizado Miércoles, 02 de Octubre de 2013 11:36



SALA TÚ

PROGRAMACIÓN

MES DE OCTUBRE DE 2013

□

Del 4 al 31 de octubre de 2013



Yaacobi & Leidental

Viernes: 4, 11, 18, 25 de Octubre

20:30h

Autor: *Hanoch Levin* Intérpretes: *Roger Pera, Óscar Huéscar, Alicia Merino, Alfredo Gallego,*

Dirección: *Ángel Ojea*

“Un cabaret metafísico”

A los 40 años, **Itamar Yaacobi** decide que ha llegado el momento de vivir la vida. Como primer paso, rompe de manera malvada la amistad que mantiene con su único y gran amigo

David Leidental

. Su segunda iniciativa es encontrar una mujer. En la calle, toma conciencia - por su trasero - de la existencia de

Rut Shajash

,

Super Pompis

, que se presenta como pianista y acepta acompañarlo a tomar un café.

Leidental

, sólo consigo mismo, decide resignar su dignidad y trata de unirse a

Yaacobi

y

Shajash

, persiguiéndoles por todas partes.

Shajash

desea para su vida un hombre fijo que le pertenezca. Trata de atar a

Yaacobi

, el cual, hace grandes esfuerzos por fascinarse, y lo logra. En el casamiento de

Yaacobi

y

Shajash

,

Leidental

se ofrece a sí mismo como

regalo de bodas.



RICK Y EDU

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 de Octubre

Sábado:20:30h, Domingos:19:30h

Dramaturgia Y Dirección: *Josep Linuesa***Intérpretes:** □ *David Sánchez, Manuel Brum*

Rick y Edu no son tan extraños ni desconocidos, tampoco viven lejos, están entre nosotros

aunque muchas veces no queramos verles.

Rick es un hombre que sobrevive en un olvidado sótano de cualquier barrio, de cualquier ciudad.

Edu

, su vecino, un joven maltratado por la vida y en especial por su padre, será quizás su único amigo a pesar de

Rick

. Y digo a pesar porque no siempre elegimos a nuestros amigos, son ellos quienes lo hacen, y casi sin darte cuenta, se instalan en tu vida para siempre... y no hay quien los eche.

- *Mi máximo interés ha sido la creación de unos personajes psicológicamente complejos e intentar dar las herramientas necesarias a **Manuel Brun y David Sánchez** para que nunca se instalaran en la comodidad de la repetición. Ellos deben vivir al límite, sin red, con total libertad de movimiento e implicación... olvidando toda técnica o efecto en virtud de lo auténtico. No es una obra más, una función más, un personaje más. Mi obsesión ha sido la de ver VIDA encima del escenario, como les decía, conseguir ofrecer una experiencia. Algo que suceda aquí y ahora, enfrente de ustedes y que sea irreplicable. De lo contrario para mí carece de interés y estoy seguro que para ustedes también. Soy consciente del nivel de compromiso, esfuerzo y honestidad que eso requiere por parte de*

Manuel

y

David

. *Por eso les doy las gracias desde aquí. Por querer y dejarse querer*
(Josep Linuesa).





El teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente. En este sentido, el teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente.



El teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente. En este sentido, el teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente.



El teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente. En este sentido, el teatro de la ciudad de Madrid es un espacio vivo que se renueva constantemente.



[Más información](#)



[Programación](#) (Pz, 28 de Mayo), San Bernardo