

**WOZZECK**

**LA CRIMINALIDAD, CONSECUENCIA DE LA POBREZA**



FOTO: JAVIER DEL REAL

Se estrena en el Teatro Real de Madrid Wozzeck de Al

**ban Berg**

, una nueva producción de mismo teatro procedente de la

**Ópera Nacional de París**

. El que se programe este título hoy día es, según

**Gerard Mortier**

, fundamental para todo...



FOTO: JAVIER DE ANIBAL MICHAEL / LORENZO BINI BICHERAI

La relación artística entre **Christoph** y **Sylvain**- advierte **Mo**

**rtier**

ha sido muy estrecha en el momento de concebir este montaje, los cuales habían colaborado en Frankfurt en los montajes de *Pelléas y Mélisande*

(  
**Claude Debussy**

)  
y  
*Luisa Miller*

(  
**Verdi**

).  
Lo que se nos presenta es resultado de una gran amistad entre

**Christoph**

y  
**Sylvain**

,  
como fue la mía con  
**Haneke**

(  
*Cosí fan tutte*

,

Teatro Real 2013).

*La ópera está estructurada en 15 escenas diferentes que equivalen a diversas situaciones humanas. Nosotros la hemos concentrado en una cantina militar, en la que hay dos grupos: uno de adultos y el otro de niños. El tema de los niños es muy importante en Wozzeck*

*, pues supone la única esperanza para este mundo. Los niños están siempre junto a los adultos, y éstos los mandan a jugar, mientras que los adultos tienen una serie de problemas. Durante toda la representación los niños y los adultos están juntos.*

### **Christopher Marthaler**

es la primera vez que dirige en el **Teatro Real**

.

.

*Soy un mal orador y por eso me he hecho director de escena*  
- ironiza

### **Christopher**

-

*, pero para eso está aquí*

### **Malte**

*responsable de la dramaturgia. Mi estrechísima colaboración con*

### **Cambreling**

*, hizo que naciese en mí la vocación por la música. Es un director musical que entiende mucho de teatro y todo lo que sé sobre la ópera lo aprendí de él. La colaboración con él es maravillosa. Desde que dirigí la primera ópera, sólo quiero trabajar con él. Junto a*

### **Malte**

*formamos un trío maravilloso y cada vez trabajamos más juntos. Nuestra misión es traer el mundo de fuera hacia el teatro. La realidad no está en el teatro, y por tanto mi misión es traerla. La realidad de*

*Wozzeck*

*, es que toca temas universales y actuales como son la soledad, la pobreza, las víctimas de la manipulación... A la perfección de la obra se añade una música grandiosa, con lo cual todo encaja perfectamente.*

## **UNA SOLITARIA NAVE INDUSTRIAL**

La escenografía muestra una gran nave industrial

.

*Estaba dando un paseo a lo largo del canal de la ciudad de Gante con*

**Anna Viebrock**

*, la escenógrafa con la que trabajo desde hace años. Casualmente pasamos ante una nave industrial en cuya entrada estaba escrita una palabra &quot;Speelkad&quot; que se puede traducir como &quot;muelle de juegos&quot;. Entramos y pudimos ver lo que esa palabra significaba. Dentro de la nave había una carpa de techo plastificado del que colgaban lámparas, con un interior bastante descorazonador: un número de mesas antes las que se sentaban□ adultos solitarios esperando que le sirvieran, un mostrador de bebidas y zapatos de niños, chaquetas infantiles abandonadas en el suelo o en el respaldo de las sillas. Fuera, en torno a la carpa,□ había unos castillos hinchables, en los que los niños jugaban, chillaban y daban gritos.*

El contraste entre el mundo de los adultos y el de los niños llamó la atención de

**Christopher**

y

**Anna**

,

**GERHARD SIEGEL / SIMON KEENLYSIDE**

## Wozzeck. . T. Real. 2013. Entrevista

Escrito por José R. Díuaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 20:43 - Actualizado Lunes, 24 de Junio de 2013 17:19

---



**Más información**

---

[Wozzeck. R. Real. 2013. Cr&iacute;tica](#)

## Wozzeck. . T. Real. 2013. Entrevista

Escrito por José R. Díuaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 20:43 - Actualizado Lunes, 24 de Junio de 2013 17:19

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

