

**WOZZECK**

**LA CRIMINALIDAD, CONSECUENCIA DE LA POBREZA**

**ban Berg**

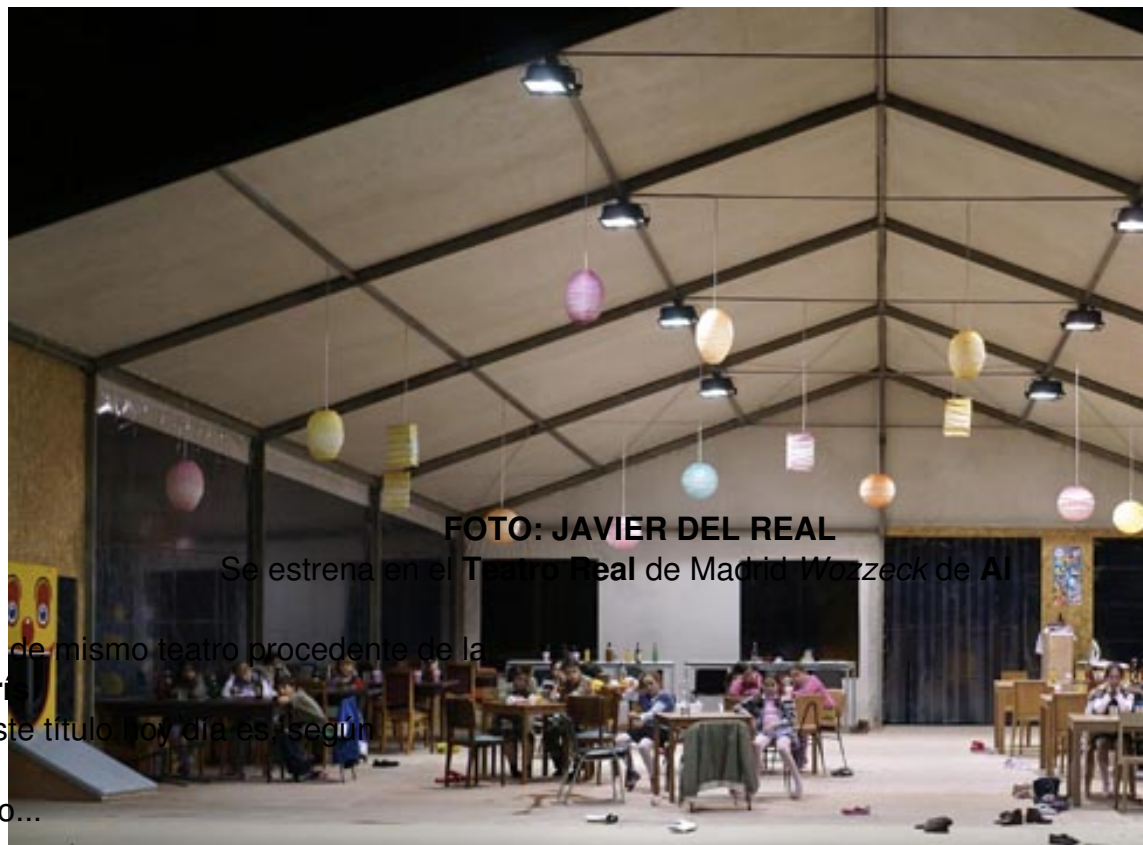
, una nueva producción de mismo teatro procedente de la

**Ópera National de París**

. El que se programe este título hoy día es, según

**Gerard Mortier**

, fundamental para todo...



**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Se estrena en el Teatro Real de Madrid Wozzeck de Al



FOTO: JAVIER DE AMICHAEL / LORENZO BINI BICHERAI

La relación artística entre **Christoph** y **Sylvain**- advierte **Mo**

rtier

ha sido muy estrecha en el momento de concebir este montaje, los cuales habían colaborado en Frankfurt en los montajes de *Pelléas y Mélisande*

(  
**Claude Debussy**

)  
y  
*Luisa Miller*

(  
**Verdi**

).  
Lo que se nos presenta es resultado de una gran amistad entre

**Christoph**

y  
**Sylvain**

,  
como fue la mía con  
**Haneke**

(  
*Cosí fan tutte*

,

Teatro Real 2013).

*La ópera está estructurada en 15 escenas diferentes que equivalen a diversas situaciones humanas. Nosotros la hemos concentrado en una cantina militar, en la que hay dos grupos: uno de adultos y el otro de niños. El tema de los niños es muy importante en Wozzeck*

*, pues supone la única esperanza para este mundo. Los niños están siempre junto a los adultos, y éstos los mandan a jugar, mientras que los adultos tienen una serie de problemas. Durante toda la representación los niños y los adultos están juntos.*

### **Christopher Marthaler**

es la primera vez que dirige en el  
**Teatro Real**

.

.

*Soy un mal orador y por eso me he hecho director de escena*  
- ironiza

### **Christopher**

-

*, pero para eso está aquí*

### **Malte**

*responsable de la dramaturgia. Mi estrechísima colaboración con*

### **Cambreling**

*, hizo que naciese en mí la vocación por la música. Es un director musical que entiende mucho de teatro y todo lo que sé sobre la ópera lo aprendí de él. La colaboración con él es maravillosa. Desde que dirigí la primera ópera, sólo quiero trabajar con él. Junto a*

### **Malte**

*formamos un trío maravilloso y cada vez trabajamos más juntos. Nuestra misión es traer el mundo de fuera hacia el teatro. La realidad no está en el teatro, y por tanto mi misión es traerla. La realidad de*

*Wozzeck*

*, es que toca temas universales y actuales como son la soledad, la pobreza, las víctimas de la manipulación... A la perfección de la obra se añade una música grandiosa, con lo cual todo encaja perfectamente.*

## **UNA SOLITARIA NAVE INDUSTRIAL**

La escenografía muestra una gran nave industrial

.

*Estaba dando un paseo a lo largo del canal de la ciudad de Gante con*

**Anna Viebrock**

*, la escenógrafa con la que trabajo desde hace años. Casualmente pasamos ante una nave industrial en cuya entrada estaba escrita una palabra "Speelkad" que se puede traducir como "muelle de juegos". Entramos y pudimos ver lo que esa palabra significaba. Dentro de la nave había una carpa de techo plastificado del que colgaban lámparas, con un interior bastante descorazonador: un número de mesas antes las que se sentaban[] adultos solitarios esperando que le sirvieran, un mostrador de bebidas y zapatos de niños, chaquetas infantiles abandonadas en el suelo o en el respaldo de las sillas. Fuera, en torno a la carpa,[] había unos castillos hinchables, en los que los niños jugaban, chillaban y daban gritos.*

El contraste entre el mundo de los adultos y el de los niños llamó la atención de

**Christopher**

y

**Anna**

,

**GERHARD SIEGEL / SIMON KEENLYSIDE**

## Wozzeck. . T. Real. 2013. Entrevista

Escrito por José R. Díuaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 20:43 - Actualizado Lunes, 24 de Junio de 2013 17:19

---



**Más información**

---

[Wozzeck. R. Real. 2013. Crítica](#)

Escrito por José R. Díuaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 20:43 - Actualizado Lunes, 24 de Junio de 2013 17:19

---

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

