

DON GIOVANNI

CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA EXISTENCIA En coproducción

[Macbeth](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

[Rienzi](#)
[\(CLIKEAR\)](#)
[Ainadamar](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

⋮

ALEJO PÉREZ / DMITRI TCHERNIAKOV

FOTO: JAVIER DEL REAL

El argumento de *D. Giovanni* procede en su base fundamental del bien conocido ***don Juan***.

Sevilla, siglo XVII.

Don Giovanni

es un joven noble, arrogante y sexualmente promiscuo. Desplante tras desplante, encabrita a los otros personajes con los que tiene que lidiar. No le importa. Sólo al final se encontrará con la horma de su zapato.

**DA PONTE,
MÁS ALLÁ DEL MITO**

El libreto es de

Lorenzo Da Ponte

con el cual había colaborado en

[Las bodas de Fígaro](#)
[\(1786\)](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

y posteriormente en

[Cosí fan tutte](#)
[\(1790\)](#)

(CLIKEAR).

En

Don Giovanni

(1787),

Da Ponte

se basa, en buena parte, en el

don Juan

elaborado por

Tirso de Molina

en

El Burlador de Sevilla

(1630).

Giacomo Casanova

, también un alegre libertino en lo que toca al amor y el sexo, era amigo personal, y, como ducho en el tema, la leyenda dice que intervino en el libreto. Sea como fuere,

Da Ponte

va más allá del mito tradicional, pues la actitud de

Don Giovanni

no es algo personal, sino que se extiende a la sociedad. El licencioso

Don Giovanni

no es sino la vida licenciosa de la aristocracia. Es significativo que la obra comienza con el aria del criado

Leporello

que se lamenta de ser sirviente y no poder transcurrir por los caminos de los caballeros subversivos. Más adelante en el brindis el

¡Viva la libertad!

no lo grita solamente

Don Giovanni

, sino todo el grupo. Como en

Las bodas de Fígaro

, la ópera tiene una gran carga social.

DON JUAN SEGÚN LAS ÉPOCAS

El mito de

Don Juan

creado por

Tirso de Molina

, fue progresando en manos de diversos autores además de esta versión operística:

Molière

-

Don Juan

- crea un

Don Juan

arrogante y con una gran escepticismo religioso y así lo aparta del de

Tirso

;

Antonio Zamora

-

No hay plazo que nos cumpla

- ;

Carlo Goldoni

-

Don Juan o el castigo del libertino

-, ambas en el x. XVIII, junto con la de

Mozart

. En el s. XIX, el romanticismo crean un

Don Juan

que va en dos líneas: una se suma al primitivo

Don Juan

, como son las versiones de

Zorrilla

,

Merimée

y

Dumas

, y otras son la manifestación de su propios creadores como el de

Byron

y el de

Espronceda

en

El estudiante de Salamanca

. El

don Juan

romántico se muestra como un juguete del destino e incluso se enamora de verdad. De este modo deja de ser el cínico seductor que saltaba de una cama a otra sin escrúpulos. Es más, el

don Juan

primitivo va al infierno, arrastrado por el

Comendador

.

Zorrilla

lo salva y es

Doña Inés

quien lo eleva al cielo.

Don Giovanni. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:17 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:42



ENCUENTRO CON EL ACTOR JUAN CARLOS CORTÉS EN SU INTERVENCIÓN SOBRE LA MUERTE

Don Giovanni. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:17 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:42



FOTO: JAVIER RUSSO DE BRAUN

Personajes de la versión de T. Real



Más información

[Don Giovanni. T. Real](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Don Giovanni. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:17 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:42

