

THE PERFECT AMERICAN. ÓPERA. T. REAL. ENTREVISTA

WALT DISNEY EN CLAVE DE ÓPERA



FUEROBIO. JAVIER T. REAL
¿Quién es conductor internacional? Ese es Walt
¿De los niños hasta los adultos? El boom fue en 1930 con
Blancanieves y los siete enanitos. Después, la pesadilla
de Marlene Dietrich

Marlene Dietrich

le auguró un rotundo fracaso como lo anota

María Riva

, su hija, en las memorias:

Marlene Dietrich

por su hija

María Riva

, con motivo de tenerse que vestir de tiros largos para asistir al estreno. De todo los personajes
el único que le fascinó fue la Madrastra. A partir de entonces los largometrajes fueron acogidos
con entusiasmo y nació la gran industria

Dysney

.

Su primera etapa de cortometrajes de animación se centraba en animales humanizados en
rostros y costumbres. Esa "humanización" la conseguía a partir de rostros de
actores, cuya expresión se adaptaba al dibujo de los animales. Uno de los personajes más
famosos fue el ratón

Mickey

(

Mickey Mouse

). Su técnica fue asombrosa y en 1928 consiguió la primera película de animación con sonido
sincronizado:

Steamboat Willie

,

protagonizada por

Mickey

y doblado por el propio

Disney

.

¿DISNEY EMPALAGOSO, ANTICOMUNISTA, AGENTE DEL FBI?

CHRITOPHER PURVES

FOTO: JAVIER DEL REAL

Sus productos tenían cierto aire dulzón, de ahí que posteriormente una de las críticas más fuertes ha sido el **Walt Disney** empalagoso. Otra de las acusaciones a nivel personal ha sido la "racista y antisemita", aunque sin pruebas concluyentes sobre su antisemitismo.

Otro de su puntos oscuros, vistos desde nuestra perspectiva actual, en su testimonio ante el **Comité de Actividades Antiamericanas**

(la

Caza de Brujas

de Hollywood) y denunció a antiguos empleados y activistas sindicales como

Herbert K. Sorrell

,

David Hilberman

y

William Pomerance

. Según explico la huelga de 1941 no era sino una estrategia del

Partido Comunista de Estados Unidos

para tener influencia sobre Hollywood.

Otra faceta suya es el actuar como agente secreto del

FBI

, desde 1940, y en 1954 le ascendieron a "Agente especial de contacto". Esto influyó en que, según parece (FBI

Walt Disney Archive

), que algunos guiones de sus películas fueron modificados, por petición del

FBI

. Lo más curioso es que los documentos también muestran una investigación por el mismo

FBI

como sospecha de comunismo.

DISNEY: DEL TEATRO A LA ÓPERA

PASANDO POR LA NOVELA

Peter Stephan Jungk,

autor de

The Perfect American

(

El americano perfecto

),

esbozó una obra de teatro acerca de

Walt Disney

, en la que

.

un antiguo colaborador furibundo,

Wilhelm Dantine

, procedente de Viena, que se siente maltratado, despreciado y manipulado, y le busca varios años después de su despido, para vengarse de la supuesta injusticia. Recuerdo todavía vivamente mi entusiasmo durante la escritura de la obra de teatro: ¡iba a ser un triunfo en Broadway! ¿

Cómo es que nadie antes de mí se había atrevido con el tema

? ¡

Ojalá acabara mi obra antes de que a otro se le ocurriera la misma idea

!, pensaba continuamente. Pero en cuanto la terminé, tuve la sensación de que había fracasado, y la metí en el cajón.

Al acercarse el centenario del nacimiento de

Walt Disney

,

Peter Stephan

recuperó la obra de teatro y la reescribió como biografía novela, manteniendo...

.

... la furibunda contrafigura de

Wilhelm Dantine

, pero también la reproducción en

Animatronic

de una reparación que representa a

Abraham Lincoln

, o la enfermera del estudio

Hazel George

, de la que sigo convencido hasta hoy que estaba más estrechamente unida a él que su propia familia.

Der König von Amerika

(

El rey de América

), que apareció en otoño de 2001, se convirtió en una obra nueva en muchos aspectos. Entre tanto, además, ha sido traducida a cinco lenguas y a partir de enero de 2013 recorrerá el mundo bajo otra forma: una ópera compuesta por

Philip Glass

.

CHRISTOPHER PURVES / PHILIP GLASS / DENNIS R. DAVIES
FOTO: JAVIER DEL REAL

UNA OBRA CON MUCHOS TRANSFONDOS

El trasfondo disneyriano de

Peter Stephan

le viene de lejos:

De niño l

o que más le atraía eran los cortometrajes sobre

Mickey Mouse

y el

Pato Donald

:

.

me fascinaban y era adicto a ellos. Solo muchos años después vi en el cine las obras largas
Blancanieves

y

Pinocho

,

Bambi

,

Fantasía

o

Ciento un dálmatas

.

Otra de las fuentes fue el físico y médico

Heinz Haber

, amigo íntimo de su padre, cuando

Peter

tenía unos 8 años.

.

Me contó numerosas anécdotas sobre su jefe

Walt Disney

– cautivándome con sus historias sobre el estudio en

Burbanke

. Haber trabajó como

Chief Science Consultant

para

Disney

, creó primero una película y un libro sobre el uso pacífico de la energía atómica, y pocos años después el programa de televisión

Man and the Moon

, que en los últimos años 50 del siglo XX debía dar la impresión de que los vuelos a la Luna no eran pura utopía.

Heinz Haber

lo adoraba, admiraba e idealizaba. Lo veía como una de las grandes personalidades de la historia universal.

A finales de los ochenta del siglo XX el que un hombre como

Walt Disney

a los 30 años era una celebridad internacional, le decidió acercarse a su biografía, pero de modo distinto a como había hecho con la biografía sobre

Franz Werfel

(1890 - 1945). No escribiría una biografía real sino

.

otra cosa que me permitiera libertades para inventar ciertos aspectos de una biografía. Disney, un mito, en muchos aspectos no del todo una figura "real", me parecía hecho a la medida para una obra de este tipo. Para empezar leí todas las biografías existentes sobre Disney, en primer lugar el espléndido estudio de

Richard Schickel

,

The Disney Version

, o la de

Bob Thomas

,

Walt Disney - A Biography

. La imagen que me ofrecían era un tanto diferente a aquella hagiografía que me había proporcionado

Heinz Haber

.

LOS AUTÉNTICOS CREADORES

BAJO EL NOMBRE DE WALT DISNEY

The Perfect American. Ópera. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Enero de 2013 15:55 - Actualizado Martes, 12 de Febrero de 2013 16:13





FOTOS: JAVIER DEL REAL

Su audiencia es mucho más de lo que cualquier otro creador pueda alcanzar. Es un auténtico fenómeno. Al mismo tiempo que tiene una enorme capacidad para conmover y llegar a la gente, es una persona realmente ordinaria, anodina, pero esto no le hace más débil, sino más fuerte. Es su complejidad lo que resulta atractivo. La gente que a mí me interesa es aquella que tiene un pie en la tierra y otro en las nubes, porque en ellas podemos vernos reflejados mucho más a menudo que en gente o muy mala o maravillosa.

En los últimos tiempos se ha acusado a

Disney

de mostrar un mundo para niños demasiado infantilizado. Tal perspectiva,

Philip Glass

la considera como una visión europea.

.

Disney

es capaz, por ejemplo con Fantasía,

de pasar del mundo elevado del arte al mundo del entretenimiento. En este sentido se trata de un fenómeno americano esencial, porque nosotros crecimos en una sociedad en la que existía una cultura popular y una alta cultura que se mezclan, cosa que no ocurre en Europa, donde existe una importante división entre música clásica y música popular.

LOS GRANDES HOMBRES

ABOCADOS A LA ARROGANCIA

Uno de los aspectos con los que se define a

Disney

es la de su egocentrismo.

.

Era egocéntrico

- corrobora

Philip Galss

, *Yo compuse tres óperas basadas en los trabajos de*

Cocteau

. Muchas de las cuestiones que han surgido en esta ópera estaban en aquellas: sobre la vida, la muerte, el arte... Y seguramente,

Cocteau

era tan egocéntrico como

Disney

. Para los artistas es difícil encontrar el equilibrio con la humildad, ya que una de las principales cuestiones del ser humano es que para alcanzar el éxito necesita tener un alto concepto de sí mismo. Esto lo descubrí también al componer una ópera sobre

Gandhi

. Resulta curioso que fuera al mismo tiempo una persona muy humilde pero también bastante arrogante. ¡

Gandh

¡Arrogante! ¿Puede creerlo?

Disney

era una persona que vivía rodeada de cientos de personas que le adulaban constantemente, algo que a veces manejaba muy bien y otras no tanto. Esto puede sucederle a cualquiera... Es el destino de los seres humanos, luchar contra sus contradicciones. Cuando haces una ópera sobre alguien como

Walt Disney

tienes la oportunidad de ventilar estas cuestiones. No podemos resolver los problemas, pero incluso reconocerlos ya supone un logro, pues la mayoría del tiempo lo único que hacemos es negarlos.

DAVIES & MCDERMOTT

ADECUADOS PARA GLASS

Dennis Russell Davies

dirige la orquesta, y es, ya, un veterano en dirigir la obra de

Philip Glass

. Más de treinta: seis sinfonías, algunas de sus óperas y estudios para piano.

.

Con cada nuevo trabajo me ha ido mostrando cada vez más la habilidad con la que

Philip

ha ido refinando y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje musical con el fin de conmover a su público

- declara

Dennis Russell

.

Dennis

ha dirigido los grandes compositores clásicos, pero se ha centrado especialmente en los contemporáneos y específicamente en las creaciones sinfónicas, líricas y pianísticas de

Glass

. Actualmente es profesor de dirección de orquesta en el

Mozarteum

de Salzburgo y director musical de la

Orquesta Sinfónica

de Basilea.

Phelim McDermott

es el responsable de la puesta en escena. Escribe, dirige e interpreta en Inglaterra y Estados Unidos. Su campo fundamental es el teatro, pero también hace sus incursiones en el mundo de la ópera. No es la primera vez que trabaja con la música de

Philip Glass

, pues dirigió

Staygraha

para

el

Metropolitan de Nueva

York

.

Con motivo de aquel montaje

Philip

señaló:

The Perfect American. Ópera. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Enero de 2013 15:55 - Actualizado Martes, 12 de Febrero de 2013 16:13

.
La vida de una ópera está en la recreación que de ella hacen sus intérpretes; el autor es solo el punto de partida. La realización del espectáculo – lo que contribuye a hacer real una ópera– es un trabajo muy duro en torno a la música.

La característica fundamental de

McDermott

es la de crear espacios hipnóticos con todos los elementos escénicos que utiliza: marionetas, objetos corpóreos e imágenes proyectadas. En la actualidad trabaja con su compañía

The Improbable Skills Ensemble

.

ZACHARY JAMES / CHRISTOPHER PURVES/ ACTORES
FOTO: JAVIER DEL REAL



The Perfect American. Ópera. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Enero de 2013 15:55 - Actualizado Martes, 12 de Febrero de 2013 16:13

Más información

[The Perfect American. Ópera. T. Real.](#)
[The Perfect American. Ópera. T. Real.](#)
[Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

