Escrito por José R. Díaz Sande Miércoles, 09 de Enero de 2013 17:53 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 18:50

# MEMORIAS DE UN CABIARECIA ENDIDO CIZAURINO DE UN CABALLO

## **FOTO: LA CUADRA de SEVILLA**

Llega a los **Teatros del Canal** *Memorias de un caball*o, creado por la

andaluz mítica compañía

a Cuadra

, que dirige

# Salvador Távora

. Este caballo es el que ya nos visitó en su anterior producción: *Carmen* 

## Cascanueces

es el caballo y es el protagonista en cuanto que recuerda su pasado relacionado con las corridas de toros. Ello da pie a una fusión de toros, hombres, mujeres, rituales, músicas, crueldad, ternura... Es como un sueño que se interrumpe, a veces, 

bruscamente y la dureza de la vida cotidiana rompe la magia de la memoria.

## **EL VALOR DE LA CONTINUIDAD**

**FOTO: LA CUADRA DE SEVILLA** 

Albert Boadella - director artístico de los Teatros del Canal -

presenta a La Cuadra

1/4

ï

#### Memorias de un caballo andaluz.. La Cuadra. Sevilla Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande Miércoles, 09 de Enero de 2013 17:53 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 18:50

como...

.

una Compañía mítica y es un gusto de estar con ella. Por vez primera la vi en el **Pequeño Teatro Magallanes** 

en 1972 y desde entonces su cualidad es la de la continuidad, que es el valor esencial en este oficio teatral. Actualmente se comienzan producciones desde cero sin ese valor de la continuidad.

## La Cuadra

ha sabido entender el teatro con ese valor, sin sucumbir a los cantos de sirena de la modernidad. Desarrolla un trabajo profundo y con una cultura muy propia, como son su peculiar poética del lenguaje y una forma artística muy suya. Il Junto con Italia, Andalucía son dos territorios donde uno se siente más próximo a sus ciudadanos. Alrededor de

#### La Cuadra

V

#### Salvador Távora

nacieron todas las creaciones en torno al flamenco y el mundo del toro: el arte más universal que ha sobrevivido y difícil de mantener. Este mundo ha creado un lenguaje y un signo de identidad con una forma de ser propia. Basta una imagen y sabemos de dónde ha salido. Ha insistido en este aspecto y esto es esencial en todas las artes. La moda es nuestro mayor enemigo, ya que cambia cada quince días. Cuando siente lo que hace, trabaja con asiduidad y con los cantantes y actores en continuidad se genera esta obra de arte. Es un placer recibirlos en esta casa y quiero felicitarles por este espectáculo.

# SENSACIONES VIVIDAS, CONVERTIDAS EN BELLEZA

SIN OLVIDAR EL COMPROMISO SOCIAL

# Memorias de un caballo andaluz.. La Cuadra. Sevilla Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande Miércoles, 09 de Enero de 2013 17:53 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 18:50



historia narrativa al uso.

FOTO: LA CUADRA DE SEMILLA Raballo and aluz no posee una





Más información

Escrito por José R. Díaz Sande Miércoles, 09 de Enero de 2013 17:53 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 18:50

Memorias de un caballo andaluz. La Cuadra. Sevilla

# José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande

