

ESCULTURA: ALEXANDER POLZIN

GERARD MORTIER

El **Teatro Real** cierra la temporada 2012-13 con un lamento para bastantes espectadores: la supresión de La Flauta Mágica de **W. A. Mozart**, ópera mítica. No pudo ser por aquello de los "dineros", expresión usada por **Gerard Mortier** - director artístico del **Teatro Real** - como en más de una ocasión. La reducción del presupuesto, tras haber programado la temporada - siempre se programa con mucha antelación. - obligó a ello.

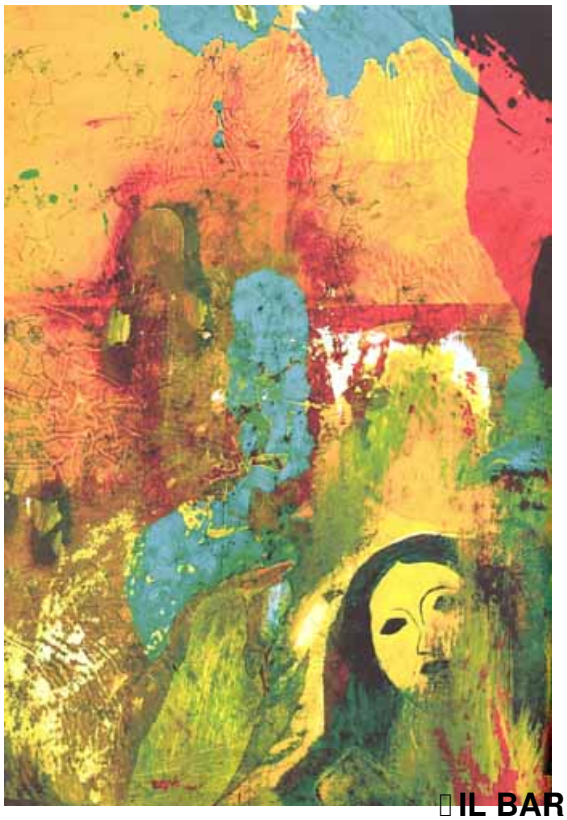
ESTOY MUY CONTENTO DE LO QUE HACEMOS AQUÍ

GERARD MORTIER

Gerard Mortier, durante todos estos años, ha sido figura discutible en la opinión pública por su

programación no siempre del agrado de todos y por el coste de ciertos espectáculos. A pesar de estas críticas **G**
erard Mortier
al hacer balance de este última temporada 2012 - 13, confiesa:

.
□□□□□□□
Estoy muy contento de lo que hacemos aquí. No soy capaz de hacer un balance □ o elegir una obra más que otra. Ha sido una temporada muy redonda. Me ha gustado mucho. Tenemos una gran parte del público que nos sigue y otra parte no. Ha habido ciertos insultos contra algunos espectáculos, pero soy fuerte y es algo con lo que hay que contar. Eso es normal. Lo que si tengo
que decir es que me gusta ofrecer la mayor calidad posible en los espectáculos. Lo que no entendí es el por qué fue muy abucheado muchas veces el
Don Giovanni
(CLIKEAR)
y me han resultado ridículas las críticas a la soprano
Christine Schäfer
. Puedo afirmar que, en conjunto, hemos ofrecido una gran calidad operística. Me sigue entusiasmando el
Coro
Intermezzo
- titular del
Teatro Real
-
y quiero destacar el esfuerzo de la
Orquesta Titular
en su interpretación de
Wozzeck
(CLIKEAR)
, que ha supuesto mucho trabajo.





IL BARBIERE DI SIVIGLIA **DIE EROBERUNG VON MEXICO**

La elección de los cantantes no siempre han sido del agrado del público.

· *Los cantantes dependen del gusto del público. Yo tengo mis propia ideas sobre el mundo de la escena operística, y sí puedo afirmar que no me gusta el escándalo de de lo moderno superficial. Esto no quita que haya cometido algún error. en general, estoy muy contento y el único miedo que tengo es que se baje la subvención. Entonces no sabremos cómo seguir. Con 12.000.000 de euros hemos ofrecido lo máximo posible, en cuanto a calidad. Si, en un futuro, no hay dinero tendremos que reestructurar el jardín:* ***Verter menos agua y tener menos flores***

.

El juicio crítico del público varía según los días. En el estreno es cuando se arman las grescas.

.

Es lógico
- sonríe
Mortie
r -
el del estreno es el que más paga. Después hay dos tipos de público unos más conservadores y otros que buscan más lo novedoso.

TEMPORADA 2013- 2014

EQUILIBRIO EN LA PROGRAMACIÓN

La temporada 2013 - 14 está compuesta por 12 Óperas, 3 espectáculos de danza y las consabidas Noches del Real, el proyecto Pedagógico, el Espacio joven y la Ópera Ciudadana.

La portada del cartel de esta nueva temporada representa a dos endebles figuras equilibristas, escultura del escultor, pintor, escenógrafo y figurinista
Alexander Polzin
, quien en el
Teatro Real
ideó la escenografía para
La página en blanco
(CLIKEAR)
de
Pilar Jurado
.

.

La estatua en equilibrio da idea de la fragilidad, que está en concordancia con la fragilidad en la que estamos con los recortes en España
- aclara
Gerard Mortier
. *Personalmente me gusta hacer una temporada no sólo con 10 títulos operístico y ballet, sino me gustaría, también, poder hacer un viaje junto al público y poder ofrecer un personaje cada año. Este año tenemos a dos compositores como son*
Gluck
y
Wagner
que viven un gran cambio de la sociedad y lo muestran en sus obras.
Wagner
sentía una gran admiración por
Gluck
, como también lo sentía
Mozart
.

GLUCK Y WAGNER

THE INDIAN QUEEN **L'ELISIR D'AMORE**

De **Christoph Willlibald Gluck** (1714 - 1787) está programada *Alceste* y *Orphée et Eurídice*.

.

Alceste es un título importante compuesto al final del siglo XVIII, en una sociedad decadente en que la mujer es un objeto. En la partitura de esta ópera, **Gluck** habla sobre la reforma de la ópera, más allá de los que sólo quieren el "bel canto". Es una obra de gran cambio que gustaba mucho a ***María Antonieta***, la cual era austríaca y **Gluck**

alemán.

Orhpée et Eurídice
viene calificada como danza-ópera.

.

En Bruselas la representamos con
Pina Bausch
en la parte de danza.

De
Wagner
se podrán ver dos títulos que son producción del
Teatro Real
:
Tristán e Isolda
y
Lohengrin
.

.

Tristán e Isolda
, dirigida por
Peter Sellars
, es importante para mí y para Madrid, en lo que respecta a la visualización de estos grandes monólogos. Son cuatro horas de reflexión y darnos el espejo de la situación del alma de
Tristán
.

BROKEBACK MOUNTAIN

POSIBLE TÍTULO POLÉMICO

Un título que puede resultar polémico para algunos espectadores es
Brokeback Mountain
, nueva producción del
Teatro Real
, que tuvo su versión cinematográfica a partir del novela homónima de

Annie Proulx
. En ella el amor surgía entre dos pastores ovejeros y tal relación continúa a pesar de sus esposas e hijos.

.

Annie Proulx
es una mujer de 78 años con una gran energía que ha escrito esta novela. Escandalizó la película porque el público la interpretó como una relación homosexual. No lo es, sino que se trata de dos personajes que no llegan a entender su relación. Es un amor metafísico como lo puede ser el de
Tristán e Isolda
. Los dos se casan y no entiende su relación. La película es demasiado sentimental. Lo que se propone es el misterio del amor que está fuera de la realidad. Habla de un gran amor.
Charles Wuorinen
- Nueva York - es un compositor de la Escuela de Viena, que me escribió y me propuso componer una ópera sobre
Brokeback Mountain.
Decidimos hacerlo.
Ennis
y
Jack
, vienen a ser la figuras de
Moisés
(que no sabe hablar bien) y
Aarón
, que es el que habla al pueblo. Es una creación mundial que, pienso, suscitará interés

IL BARBIERI DI SIVIGLIA
y
L'ELISIR D'AMORE

LOS AMANTES DEL "BEL CANTO"





BROKEE



ot;.

ORPHÉE



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





Más información

[Entrevista](#)

[Crítica](#)

[Il Postino. Daniel Catán. T. Real.](#)

[Il Postino. Daniel Catán. T. Real.](#)

www.madridteatro.net





FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com