



PEPITA JIMÉNEZ

ha sido una ópera muy afortunada en lo que respecta a su historia. Se estrenó en el Liceo de Barcelona en 1896. Posteriormente hubo otras versiones. La más reciente es la de **Neues Deutsches Theater de Praga**

[1897](#)

Monnaie de Bruselas

[1905](#)

. En España, en 1964, en el

Teatro de la Zarzuela

se estrenó una versión orquestada por

Pablo Sorozábal

. También en el

Teatro de la Zarzuela

se estrenó una versión para un pequeño grupo - el grupo soler -, interpretada por

María José Montiel

, dirigiendo el coro

José Luis López Cobos

. La versión que llega a España es la de Praga de la mano de

Calixto Bieito

como director de escena y

José Ramón Encinar

al mando de la orquesta y coro de la ORCAM, a los cuales

Albert Boadella

- director artístico de los Teatros del Canal - define como

Albéniz no
enó en el

Dos pesos pesados. Se hace la versión original y en inglés, como fue creada. Se trata de una representación hecha con rigor e inteligencia musical por parte de

José Ramón Encinar

, tan querido en esta casa.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ / NICOLA BELLER

FOTO: VIDEO PROMOCIÓN

Isaac Albéniz creció como pianista y compositor. Viajo a París obteniendo gran éxito y de ahí pasó a Londres, corroborándolo. En 1890 conecta con el empresario **Henry Lowenfeld**, que lo contrata como

intérprete y compositor. Captó la atención de

Francis Burdett Money-Coutts

, poeta y dramaturgo aficionado, el cual comienza su colaboración con

Albéniz

y produce

Henry Clifford

, estrenada en el

Liceo

en 1895. En 1896 estrenará

Pepita Jiménez

La parte escénica queda en manos de

Calixto Bieito

que ha demostrado en muchas ocasiones y, sobre todo, en el género musical su gran capacidad de dar vida a los montajes.

CALIXTO BIEITO, UN SACERDOTE DEL TEATRO

Para

Albert

,
Calixto Bieito

.

.

sabe encontrar el núcleo de una obra y distinguir lo que es esencial de lo superfluo. Sabe poner la huella en la obra y esto supone un riesgo, ya que hay que escoger lo esencial y saber transmitirlo. Es un riesgo pues aparecen los talibanes y aprendices de talibanes que dicen "esto no es

Verdi

,

Wagner

..."

-

Albert

acaba de estrenar

El Pimiento Verdi

(CLIKEAR)

-

y se erigen en monopolio de la ortodoxia. Si fuera por ellos no habiéramos pasado el Neolítico de nuestra historia teatral. Hay que basarse en la tradición, pero saberle dar un giro. Para conseguir este nivel de transgresión hay que contar con un sacrificio personal. Se tiene que ser como un sacerdote, en la que su vida está centrada estrictamente en el teatro.

La propuesta es un proyecto que comenzó hace tres años. La idea de montar

Pepita Jiménez

surge en Argentina.

Marcelo Lombardero

, director del

Teatro de la Plata

, tenía una grabación, interpretada por el

Coro de la comunidad de Madrid

.

UNA MÚSICA EXCEPCIONAL, ARREBATADORA Y SENSUAL



~~El teatro de Pepita Jiménez en el Teatro de la Zarzuela. Un espectáculo de gran calidad y belleza.~~

~~El teatro de Pepita Jiménez en el Teatro de la Zarzuela. Un espectáculo de gran calidad y belleza.~~



FOTO: VIDEO P

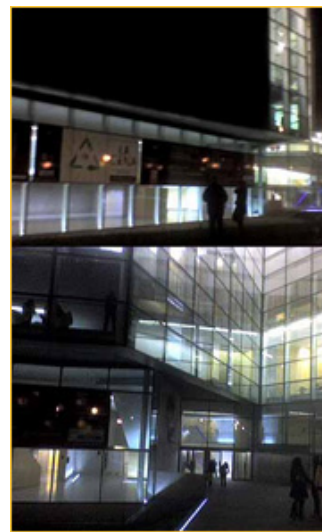


Más información

[Crítica](#)

[Pepita Jiménez. Albéniz- Bieito. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

