

María Bayo. Noche francesa en el T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Mayo de 2013 18:26 - Actualizado Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:16

con la **Teatro Real**
el próximo **10.00** Domingo 12 de mayo

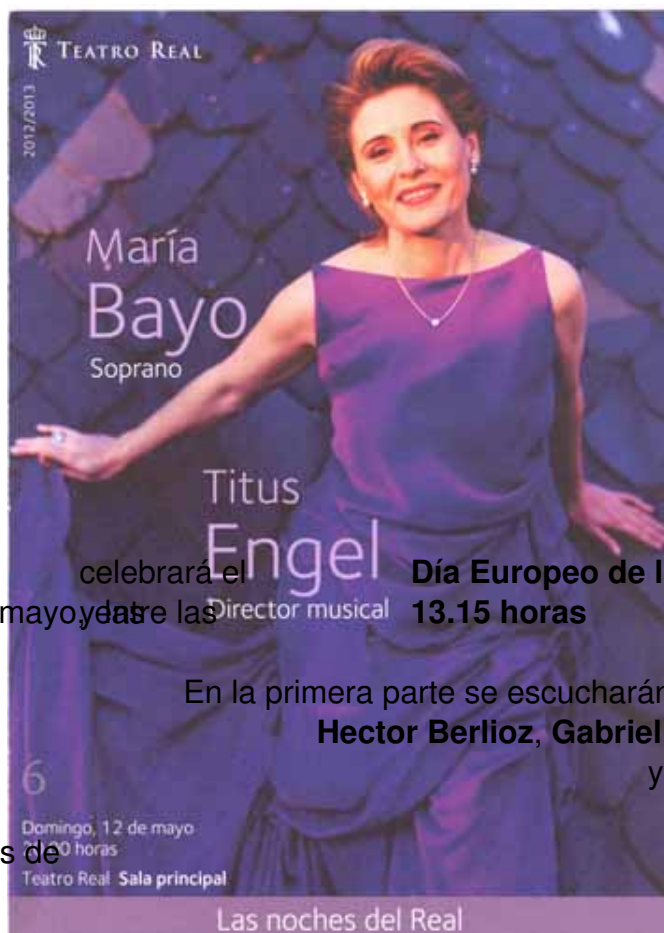
celebrará el
Director musical

Día Europeo de la Ópera
13.15 horas

obras de
Fauré
ar Franck

. En la segunda, una selección de canciones de
Chants d'Auvergne
, de
Joseph Canteloube

En la primera parte se escucharán
Hector Berlioz, Gabriel
y **Cés**



La soprano
María Bayo
será su intérprete y la dirección musical corre a cargo de
Titus Engel
, que en el Real dirigió el estreno mundial de
La página en blanco
, de
Pilar Jurado

PROGRAMA

Parte II

FOTO: JAVIER DEL REAL
LE CARNAVAL ROMAIN

BERLIOZ

la más conocida de las oberturas de

Berlioz

; también es la más virtuosística. Compuesta como pieza independiente de concierto en 1843, está construida con materiales y temas musicales de la ópera

Benvenuto Cellini

del propio

Berlioz

, especialmente —de ahí su nombre— los de la escena del carnaval en Roma. El éxito del estreno en París, extraordinario, animó a su autor a incorporarla como preludio del segundo acto de la citada

Benvenuto Cellini

, y al compositor

Johann Peter Pixis

a elaborar un arreglo para dos pianos.



PELLÉAS ET MÉLISANDE

FAURÉ

El drama de

Maurice Maeterlinck

, publicado en 1892, impactó con tanta fuerza en los escenarios europeos que influyó inmediatamente en el mundo musical, muy sensible entonces al movimiento simbolista.

Fauré

fue el primero de los grandes compositores que le pusieron música; le siguieron

Debussy

en 1902,

Schönberg

en 1903 y

Sibelius

en 1905. Unos años más tarde, y utilizando parte de la música escénica que compuso en 1898,

Fauré

reorquestó la obra y la convirtió en una suite de concierto en cuatro movimientos. De instrumentación exquisita, es música etérea, de texturas límpidas y de sutil pero inquietante ambigüedad.

LE CHASSEUR MAUDIT, FWV 44

CÉSAR FRANK

Inspirada en la balada

El Cazador Salvaje (Der Wilde Jäger)

del poeta alemán

Gottfried August Bürger

(1747-1794), relata la historia de un conde que, desafiando la prohibición de salir de caza durante el sabbat, es condenado a ser perseguido eternamente por jaurías endemoniadas.

Poema sinfónico de marcado carácter descriptivo y clara inspiración lisztiana, evoca con gran eficacia la atmósfera oscura y terrible de una caza infernal. Fue estrenada con gran éxito el 31 de marzo de 1883 en la

Salle Érard de París

CHANTS D'Auvergne

JOSEPH CANTELOUBE

La mayoría de los aficionados conocen a

Canteloube

por sus

Chants d'Auvergne

, la antología de canciones populares que, siguiendo el ejemplo de

Bartók

en Hungría, fue recopilando, armonizando y orquestando a lo largo de numerosos viajes por su región natal, Auvernia. Aunque compuso numerosas obras sinfónicas, música de cámara y

varias óperas, como

Le mas

y

Vercingétorix

, su nombre está indeleblemente unido al repertorio popular y a colecciones de canciones como

Chants d'Auvergne

, formada por cinco series publicadas entre 1923 y 1925. Esencialmente naturalistas, su estilo musical puede parecer reaccionario por comparación con el de sus contemporáneos, pero la calidad y la inventiva paisajística de sus orquestaciones son de primer orden.

Canteloube

las justificaba así:

“Aunque los campesinos cantan a solo, su canto está acompañado por algo que se encuentra más allá de la percepción ‘científica’ y que sólo puede ser escuchado por algunos artistas y poetas. Nace de la naturaleza, de la propia tierra, y el canto de los campesinos no puede separarse de él.”

(Dpto. de edición del Teatro Real)

Título:

Noche Francesa en

María Bayo. Noche francesa en el T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Mayo de 2013 18:26 - Actualizado Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:16



FOTO: JAVIER DEL REAL

Más información

www.madridteatro.net



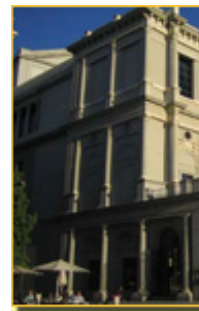


FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com