

Aix-en-Provence
Teatro Bolshoi de Moscú
y la
Canadian Opera Company de Toronto
, llega al
Teatro Real de Madrid
el
Don Giovanni
de
W. A. Mozart
(1756 - 1791). Como director musical está
Alejo Pérez
, y como director de escena
Dmitri Tcherniakov



El argumento de
D. Giovanni
procede en su base fundamental del bien conocido
don Juan

Sevilla, siglo XVII.

Don Giovanni

es un joven noble, arrogante y sexualmente promiscuo. Desplante tras desplante, encabrita a los otros personajes con los que tiene que lidiar. No le importa. Sólo al final se encontrará con

la horma de su zapato.

**DA PONTE,
MÁS ALLÁ DEL MITO**

AINHOA ARTETA / KYLE KETELSEN

FOTO: JAVIER DEL REAL

El libreto es de **Lorenzo Da Ponte** con el cual había colaborado

Las bodas de Fígaro (1786)

en

(CLIKEAR)

y posteriormente en

Cosí fan tutte

(1790)

(CLIKEAR).

En

Don Giovanni

(1787),

Da Ponte

se basa, en buena parte, en el

don Juan

elaborado por

Tirso de Molina

en

El Burlador de Sevilla

(1630).

Da Ponte

va más allá del mito tradicional, pues la actitud de

Don Giovanni

no es algo personal, sino que se extiende a la sociedad.

**TCHERNIAKOV
, MÁS ALLÁ DE
DA PONTE**

En esta ocasión

Tcherniakov

nos presenta un

Don Giovanni

que se mueve en la esfera marginal al sistema y se opone a él. Su intención es destruir todo el entramado establecido en las relaciones humanas y optar por una vitalidad más primigenia, para recuperar los valores perdidos. Ello hace que se cambie el personaje tradicional, y circula por lo que se puede llamar campo de experimentación y de búsqueda. Tal reflexión nos lleva a una pregunta: el modo de cómo está organizada y estructurada nuestra existencia.

Para

Tcherniakov

:

.

Don Giovanni

en un momento determinado de su vida, por una desilusión completa o una revisión radical de valores, accede a una nueva comprensión. Comprende que el sentido no reside donde todo el mundo lo encuentra. Vuelve sobre sus pasos, para redescubrir un comportamiento natural, "animal"; empezar de nuevo partiendo de cero. Reaprender a escucharse a sí mismo, inventar un nuevo lenguaje, exteriorizarse. Comprende que solo él, el marginal, la pesadilla, puede hacer que se escuche esa lección. Entonces pone en marcha un plan grandioso. traer una verdad nueva al mundo de los hombres. Para él, es como una misión de interés superior: debe inventar un nuevo lenguaje, rescatar un estado anterior de la humanidad, regresar a la fuente.

Don Giovanni.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:10 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:33



FOTO: JAVIER DEL REAL / BIRISTINE SCHÄFER / PAUL GROVES

Don Giovanni.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:10 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:33



FOTO: JAVIER DEL REAL / HOA ARTETA

Más información

[Don Giovanni. T. Real. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Don Giovanni.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:10 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:33



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com