



DON GIOVANNI

W. A. MOZART

Aix-en-Provence
Teatro Bolshoi de Moscú
y la
Canadian Opera Company de Toronto
, llega al
Teatro Real de Madrid
el
Don Giovanni
de
W. A. Mozart
(1756 - 1791). Como director musical está
Alejo Pérez
, y como director de escena
Dmitri Tcherniakov
.



En coproducción con el Festival de

, el T

El argumento de
D. Giovanni
procede en su base fundamental del bien conocido
don Juan

Sevilla, siglo XVII.

Don Giovanni

es un joven noble, arrogante y sexualmente promiscuo. Desplante tras desplante, encabrita a los otros personajes con los que tiene que lidiar. No le importa. Sólo al final se encontrará con la horma de su zapato.

**DA PONTE,
MÁS ALLÁ DEL MITO**

AINHOA ARTETA / KYLE KETELSEN

FOTO: JAVIER DEL REAL

El libreto es de **Lorenzo Da Ponte** con el cual había colaborado
Las bodas de Fígaro (1786)

en
(CLIKEAR)
y posteriormente en
Cosí fan tutte
(1790)

(CLIKEAR).

En
Don Giovanni
(1787),

Da Ponte

se basa, en buena parte, en el

don Juan

elaborado por

Tirso de Molina

en

El Burlador de Sevilla

(1630).

Da Ponte

va más allá del mito tradicional, pues la actitud de

Don Giovanni

no es algo personal, sino que se extiende a la sociedad.

***TCHERNIAKOV
, MÁS ALLÁ DE
DA PONTE***

En esta ocasión

Tcherniakov

nos presenta un

Don Giovanni

que se mueve en la esfera marginal al sistema y se opone a él. Su intención es destruir todo el entramado establecido en las relaciones humanas y optar por una vitalidad más primigenia, para recuperar los valores perdidos. Ello hace que se cambie el personaje tradicional, y circula por lo que se puede llamar campo de experimentación y de búsqueda. Tal reflexión nos lleva a una pregunta: el modo de cómo está organizada y estructurada nuestra existencia.

Para

Tcherniakov

:

.

Don Giovanni

en un momento determinado de su vida, por una desilusión completa o una revisión radical de valores, accede a una nueva comprensión. Comprende que el sentido no reside donde todo el mundo lo encuentra. Vuelve sobre sus pasos, para redescubrir un comportamiento natural, "animal", empezar de nuevo partiendo de cero. Reaprender a escucharse a sí mismo, inventar un nuevo lenguaje, exteriorizarse. Comprende que solo él, el marginal, la pesadilla, puede hacer que se escuche esa lección. Entonces pone en marcha un plan grandioso. traer una verdad nueva al mundo de los hombres. Para él, es como una misión de interés superior: debe inventar un nuevo lenguaje, rescatar un estado anterior de la humanidad, regresar a la fuente.

RUSSELL BRAUN

FOTO: JAVIER DEL REAL

Este *Don Giovanni* se enfrenta a un mundo jerarquizado.

.
Su campo de experimentación es una familia burguesa y rica, con todas las reglas implícitas, valores establecidos y medios de protección que esto implica

- continúa

Tcherniakov

. *Es un modelo social heteróclito y de varios niveles, pero que parece inquebrantable. Cuando **don Giovanni***

se introduce en este círculo y comienza su actividad subversiva, nos damos cuenta de hasta qué punto es marginal,, solitario, diferente. Él está solo, ellos están unidos. Por lo tanto no se trata de hacer hincapié en la estratificación social. Nos encontramos ante una parábola existencial.

Don Giovanni

no va a oponerse al sistema de valores burgueses, sino explorar un camino distinto. No luchar contra, sino que lucha por. Todos personajes se dejan arrastrar por él y caen en sus locuras, pero la final es derrotado, pues se convence de que nadie conoce el buen camino y tal vez sea necesaria esa civilización para no enfrentarse a un callejón si salida.

Al final todos se liberan de

Don Giovanni

y vuelven a su estado primero, pero, añade

Tcherniakov

:

.

No tiene plena fe en ese sistema que ha puesto en crisis

Don Giovanni

. Se plantea los interrogantes: ¿Tendrá razón? ¿Hay otro aspecto de las cosas? Ahí es donde se enfrentan dos respuestas a una misma problemática: cómo conseguir vivir la vida. Nos preguntamos cómo está organizada la existencia, de qué está hecha, queremos comprender sus principios, saber si tenemos razón o no. Pero fundamentalmente no existe una respuesta unívoca, y al final, en realidad no hay ningún vencedor.

REFLEXIÓN SOBRE LA MUERTE

CHRISTINE SCHÄFER / MOJCA ERDMANN / AINHOA ARTETA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Alejo Pérez, director musical de esta versión ve en la ópera de **M**

ozart - Da Ponte

Un componente trágico.

Don Giovanni

se sumerge en una reflexión sobre la muerte, tema en el que muy raras veces se aventura

Mozart

. Desde el comienzo mismo de la obra, queda claro que no se trata solamente de una comedia de enredos. Posee la profundidad del vértigo ante la muerte, no solamente por la figura del

Comendador

Don Giovanni

carga con

el mandato social – al menos es una de tantas lecturas posibles – de una época, o de todas. De alguna manera lo efímero de sus conquistas y de su acelerada existencia lo empujan a este anhelo de muerte.

El reparto contará en sus papeles principales con las voces del barítono

Russell Braun

(

Don Giovanni

), el tenor

Paul Groves

(

Don Ottavio

),el bajo -barítono

Kyle Ketelsen

(

Leporello

), en los papeles masculinos, y un inigualable trío de voces femeninas, cada una con una personalidad muy marcada, cuyas pasiones irán definiendo el perfil del personaje principal: la soprano

Christine Schäfer

(

Donna Anna

), la soprano

Ainhoa Arteta

(

Donna Elvira

) y la soprano

Mojca Erdmann

(

Zerlina

). El bajo

Anatoli Kotscherga

es el

Comendador

.

Hay dos versiones de la ópera: la del estreno en Praga en 1787 y la de Viena en 1788. La diferencia se encuentra en el reemplazo del aria

Il mio tesoro

de

don Ottavio

por la de

Dalla sua pace

. La primera aria tenía unas filigranas vocales que al tenor de Viena,

Francesco Morella

, le resultaban comprometidas.

.

Al suprimirla

- aclara

Alejo

-

supuso arreglos dramáticos que incluían "recitativi secci" y el "duetto"

con

Zerlina

.

Nosotros haremos ambas arias de

Ottavio

. También incluiremos el aria de

Donna Elvira

Mi tradi

, de la versión vienesa, demasiado buena como para omitirla. Por lo demás, la versión es la del estreno en

Praga

.

PRECIO

Título:

Don Giovanni.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:10 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:33



FOTOGRAFIA: JAVIER DEL REAL / BISTINE SCHÄFER / PAUL GROVES

FOTO: JAVIER DEL REAL / ANHOA ARTETA



Más información

[Don Giovanni. T. Real. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Don Giovanni.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Abril de 2013 17:10 - Actualizado Jueves, 04 de Abril de 2013 18:33



FOTO: ~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com