

**[CLIKER](#)**

, viene a cantar

*Les pêcheurs de perles*

, al

**Teatro Real**

de Madrid. Una vez más canta en el Real. Con anterioridad, ha cantado

*Il barbiere di Siviglia*

,

en versión escénica

,

y

*Orfeo ed Euridice*

, en versión de concierto.

*Les pêcheurs de perles*

, ya la había cantado en la Ópera de Las Palmas.

.

*Se trata de una obra bellísima con momentos fascinantes. Es una obra temprana en el repertorio de un*

**Bizet**

*de 25 años, el cual resplandecerá en*

*Carmen*

*y otras obras. Hay dos momentos muy bonitos para un tenor : el*

*Je Crois entendre encore*

, y el

dúo



[Juan Diego Florez](#) (*Per&uacute;*) (

entre

**Nadir**

(tenor), que interpreto

yo

, y

**Zurga**

(barítono) que interpreta

**Mariusz Kwiecień**

. Con este dúo se inicia la ópera, y es muy bonito, pues la melodía se queda enseguida. Es uno de los dúos más bonito para voces masculinas.

**JUAN DIEGO FLOREZ**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

*Les pêcheurs de perles* fue título muy querido hasta la Segunda Guerra Mundial. Después cayó un poco en el olvido y se prodiga poco. En su estreno las críticas optaron por no ser condescendientes y resultaron agrias. Se le acusó de una infección de

**Wagner y Verdi.** Fue **Hector Berlioz**

quien supo descubrir en ese

**Bizet**

a un músico innovador. Domina el melodismo, que resulta fascinante, y la mencionada aria y el dúo fueron célebres. Uno de los alicientes para pedir que se monte es el deseo de un tenor cantar

*Je crois*

...

**Patrizia Ciofi**

, una de las sopranos líricas más importantes del momento, es

**Léïla**

, la enamorada. En el

**Teatro Real**

ha participado en

*L'elisir d'amore*

,  
*Tancredi*

y  
*Rigoletto*

, así como un recital lírico de Grandes Voces. En opinión de  
**Juan Diego:**

.

*Ella es un fenómeno. Es fantástico poder cantar con ella.*

## **LEANDRO, LE CAMBIA EL "CHIP" A JUAN DIEGO**

Desde

*El barbero de Sevilla*

en 2005,

**Juan Diego**

no ha pisado el

**Teatro Real**

para una ópera en versión escénica y con respecto a esta modalidad operística, sus últimos acontecimientos familiares han hecho que dosifique más ese tipo de contratos.

.

*por ahora no me interesa la versión escénica. Tengo un hijo,*

**Leandro**

*, y quiero estar más en casa, por ello organizo mi calendario con mucha precisión Vivo en*

**Viena**

*y canto en teatros que estén muy cerca. Es diferente a mi posición anterior, que aceptaba todo.*

*Ahora soy más disciplinado. Esto hace que en*

**Viena**

*cante mucho y sí aceptar conciertos, ya que te ocupa menos tiempo fuera de casa, porque vas y vienes. Otro de los puntos es*

**Pésaro**

*, donde canto todos los años y*

**Nueva York**

*cada dos años.*

## **HACIA OTRO REPERTORIO**

**LES PÊCHEURS DE PERLES**  
**ANTONIO BONAMORE**  
**LA SCALA DE MILÁN, 1889**

La voz de **Juan Diego**, en el mundo del "belcantismo", no es frecuente. Su repertorio es **Donizetti**,

**Bellini**

y

**Rossini**

. Su momento vocal actual lo define como "bien", pero ha comenzado a evolucionar.

.

*En el centro he ganado solidez. Mis roles son los del bel canto, pero, ahora, los roles pueden ser más fuertes y más heroicos. Hace poco he cantado*

*Guillermo Tell*

*en Lima (Perú) y en Pésaro. También mi repertorio se acrecienta con*

*Lucrecia Borgia*

,

*La Favorita*

*y otras óperas de este estilo. Sigo en el "belcantismo", pero de un modo más pesado, pues vocalmente requieren un centro de la voz más heroico. El*

**Duque**

*de*

*Rigoletto*

(

**Verdi**

)

*también lo he cantado, pero no dejaré a*

**Rossini**

*, aunque ya no cantaré*

*La Cenerentola.*

*También quiero abordar otras óperas que están dentro del bel canto. Cantaré*

*Los hugonotes*

(

**Giacomo Meyerbeer**

)

*en Berlín en 2016. Es una ópera que me gusta, aunque es difícil porque requiere siete cantantes buenos y dura entre cuatro y cinco horas.*

*Guillermo Tell*

*, también es una ópera larga, seis horas, aunque nuestra versión la hemos dejado en cuatro horas.*

La crisis no le ha afectado. Si ha reducido las representaciones es por decisión propia, absorbido por su hijo al cual...

.

*le canto, pero sobre todo rancheras mejicanas y el dirige con un palto. A lo mejor va a ser director, aunque yo no lo empujo. Lo que sí quiero es que a los cinco años quiero que toque algún instrumento si le gusta. Después veremos.*

Su próximo proyecto de cantar en España será en

**Bacelona**

con

*La Sonámbula*

, en Enero-Febrero. Por el momento en Madrid, no.

.

*Es difícil por cuestión de agenda.*

<b>FUNCIÓN</b>	25 y 28 de marzo:	<b>20:00 H.</b>	Domingo 31 de marzo:	<b>18:00 H.</b>
----------------	-------------------	-----------------	----------------------	-----------------

## Les Pêcheurs de Perles. J.D.Florez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Marzo de 2013 17:41 - Actualizado Domingo, 24 de Marzo de 2013 07:21

---

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>Música:</b>	<i>Georges Bizet</i>	<b>Ayudante del director musical:</b>	<i>Enrico Reggioli</i>	<b>Maestro:</b>	
----------------	----------------------	---------------------------------------	------------------------	-----------------	--



---

### Más información

[Juan Diego Florez. Les pêcheurs de perles. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)