

De las óperas españolas, aunque inicialmente fue zarzuela, la que más se ha conservado en el repertorio ha sido *Marina*

*Marina*

ha sido querida, a pesar de un libreto que por su sabor edulcorado, a veces, puede rayar en lo cursi. Los aciertos de la partitura y los juegos vocales de las romanzas, impulsaron a ser benevolentes con ella. Este San Benito que se le ha colgado, con cierta razón, es el que intenta corregir esta nueva versión dirigida por **Ignacio García May**

## UN NUEVA MARINA





MARINAS VOCALENTE DE CELSOLABEABÁNDESAATOSNELANROS, TRES

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA OBRA DE MARINAS VOCALENTE DE CELSOLABEABÁNDESAATOSNELANROS, TRES



FOTOS: VIDEO T. DE LA ZARZUELA



FOTO: FERNANDO MARCOS (E)

**Más información**

---

[Marina T. Zarzuela a Cinescopia de la Zarzuela](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,  
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail: [comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet: [teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es) (sin teclear www)

