

## Roberto Devereux. Donizetti. Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

---

el  
**Carlos de Nápoles**  
el 29 de octubre de 1837. El libreto de  
**Salvataro Cammarano**  
se basa en la tragedia  
*Elisabeth d'Angleterre*  
de  
**Jacques François Amcelot**



**ROBERTO D**

*Roberto Devereux, ossia Il conte d'Essex* se estrena en  
Teatro San

*La historia se centra en la fracasada relación entre*  
**Isabel I de Inglaterra**  
*y*  
**Roberto Devereux**  
*, el*  
**conde de Essex**  
*. El*  
**conde de Essex**  
*ama a*  
**Sara**  
*, esposa del*  
**duque de Nottingham**  
*, amigo de*  
**Roberto de Devereux**  
*, el cual es el favorito de*  
**Isabel**

**Roberto**

*ha firmado la paz con los rebeldes irlandeses e instigado la resurrección de los nobles de Londres. Por ello va a ser juzgado en Londres por alta Traición.*

**Edita Bruberova**

encarna a la

***reina Isabel***

y

**José Bros**

a

***Roberto***

.

**LAS VERSIONES DE CONCIERTO**

**OBLIGAN A CONCENTRARSE MÁS EN LA MÚSICA**

**EDITA GRUBEROVA**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

La soprano eslovaca **Edita Gruberova** en el **Teatro Real** ha

cantado

*Lucia di Lammermoor*

y tres recitales líricos (1999, 2000, 2010). Inició su carrera internacional como

***Zerbinetta***

en

*Ariadne de Naxos*

, dirigida por

**Karl Böhm**

, en la Staatsoper de Viena. Su carrera se prolongó en varios teatros de Europa. Como premios ha recibido el

**Sir Lawrence Olivier**

, el

**Franco Abbiati**

y el

**Bellini d'Oro**

y ostenta, en Austria y Baviera - el título de

*Kammersängerin* -

literalmente es

**Cantante de cámara**

, pero es un título honorífico otorgado a los cantantes líricos más destacados.

Entre sus últimas actuaciones destacan el papel protagonista de la ópera

*Norma*

en la

**Bayerische Staatsoper de Múnich**

y

*Lucia di Lammermoor*

en la

**Staatsoper de Viena**

.

**Edita Gruberova**

manifiesta su contento de volver a actuar en el

**Teatro Real**

, tras diez años de ausencia, ya que

*"el público es fantástico"*;

. Ha cantado ópera escénica y en concierto. Tanto una como otra son de su agrado. Si hay una preferencia es la ópera en concierto porque...

.

*en versión de concierto tienes que concentrarte más en la música, una vez que no existen otros elementos, y fascinar al público con la voz. Siempre lo he conseguido.*

Ahora encarna a

**Isabel I**

, pero también ha interpretado a

*Ana Bolena*

y

*María Estuardo*

, todas ellas reina inglesas. Reconoce que a pesar de poseer músicas *"bellísimas"*; todas ellas, prefiere a Isabel:

.

*Es una mujer con un poder enorme, que tiene un amante joven. Esto supone una amplia gama de sentimientos: celos, inseguridad y un despliegue de otras facetas, que hacen de ella un personaje muy rico. Esto lleva a una ópera trepidante, llena de intrigas. Es una ópera maravillosa, con una música maravillosa, que se prodiga poco y no la conoce mucha gente.*

## **LA DESOLACIÓN PERSONAL DE DONIZETTI**

### **EN ROBERTO DEVEUREUX**

**JOSÉ BROS**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Cuando **Donizetti** compone la partitura vive unos momentos desoladores: han muertos sus **padres**, su dos hijos y su mujer

**Virginia**

. Esto queda reflejado en la música que se barniza de un tono elegíaco. La tragedia de dos parejas desafortunadas encuentran un vivo reflejo en la partitura. Uno de los momentos musicalmente impactante es la renuncia al trono de

**Isabel**

. En esta escena

**Donizetti**

se adelanta al &quot;melodramma&quot; romántico italiano verdiano.

.

*Roberto Deveureux*

*, ofrece papeles de gran lucimiento*

- advierte

**Eva**

## Roberto Devereux. Donizetti. Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

---

-  
, además del mío. El tenor  
(  
**José Bros**  
)  
y la mezzosoprano  
(  
**Sonia Ganassi**  
)  
poseen grandes líneas melódicas, con coloratura. Es  
**Bellini**  
en estado puro. A finales de temporada interpretaré la versión escénica en la  
**Ópera de Zúrich**  
y estoy muy ilusionada. ☺☺☺

## MADUREZ LÍRICA Y PERSONAL

### PARA ROBERTO DEVEUREUX

**José Bros**  
(Barcelona) es  
**Roberto Devereux**  
, y está considerado como uno de los tenores belcantistas más destacados de su generación.  
En el  
**Real**  
ha participado en  
*L'elisir d'amore*  
,  
*La sonnambula*  
,  
*Lucia di Lammermoor*  
,  
*La favorite*  
,  
*La traviata*  
,  
*Ildegonda*  
,  
*Don Giovanni*  
,  
*El dúo de "La Africana"*  
,  
*Luisa*  
*Fernanda*

,  
*La conquista di  
Granata*

,  
*Rigoletto*

y  
*Werther*

, así como en el  
*Ciclo Grandes Voces*

. En su haber existencia cincuenta títulos y en últimamente ha incorporado el repertorio francés y nuevos títulos de

**Verdi**

.

.

**José Bros**

*debutó conmigo en  
Anna Bolena  
en el*

**Liceu**

(Barcelona)

*, hace 20 años. Lo conozco muy bien y hemos recorrido un increíble camino. Puede decirse que nos hemos desarrollado juntos.*

.

*Roberto Devereux*

*es una obra cargada de intrigas políticas y amorosas que exigen cuidar mucho los matices en las distintas escenas por las que atraviesa*

**Roberto**

*. Ello obliga a dar el peso vocal e interpretativo justo para cada situación dramática*

- declara

**José Bros**

.

*Vocalmente la tesitura de*

**Roberto**

*es muy aguda y con variedad de matices. Es muy adecuado para un tenor lírico puro. Esto obliga a una madurez personal para transmitir las distintas emociones. Pero la madurez siempre es necesaria en cualquier ópera. No basta cantar solamente.*

## Roberto Devereux. Donizetti. Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

---



De

FOTO: JAVIER DEL REAL / EVA GRUBEROVA

8 €

FUNCIONA: CREDITO

FOTO: JAVIER DEL REAL



**Más información**

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

---



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)