

BALLET DE PERM

LES NOCES

y EL BUFÓN

ESPERAMOS ▯ PROYECTOS MÁS AFORTUNADOS



LES NOCES



EL BUFÓN

FOTOS: JAVIER DEL REA

▣ **Perm** ha comenzado a sonar en España a raíz de la programación de la temporada de Ópera 2013/14 del **Teatro Real**. Acude con *Ballet* y con la coproducción **Ópera de Perm - Teatro Real**

de la ópera

The Indian Queen

. Una figura que une ambos proyectos es el director musical

Teodor Currentzis

, no sólo como director musical de

Les Noces

y

The Indian Queen

, sino por ser el director artístico del

Teatro de la Ópera de Perm

. En el

Teatro Real

es, ya, familiar por la dirección de varios conciertos y la de las óperas:

Iolanta

de

Chaikowski

,

Perséphone

de

Stravinsky

(CLIKEAR)

y

Macbeth

de

Verdi

(CLIKEAR)

.

El conjunto balletístico de **Perm** viene con la aureola mítica de todos los ballets rusos, sobre todo al ser considerado el de **Perm** como el tercero tras el **Bos hoi** y el

Mariinsky

. Esto hace que siempre se espere mucho de ellos, sobre todo en el área clásica. Valga este prólogo para no entender mucho lo que sucede con lo hemos visto.

En esta ocasión **Perm** se aparta del cliché clásico, y ofrece dos títulos que rozan la contemporaneidad del siglo XX. El primero es *Les Noces* con coreografía de **Jiří Kylián** y

música de

Stravinsky

. Este ballet se estrenó en 1923 con coreografía de

Bronislava Nijinska

, interpretado por los

Ballets Rusos

en el

Théâtre de la Gaîté

de París, y dirigido por

Ernest Ansermet

. El segundo es

El Bufón

(*Chout*)

estrenada el 17 de mayo de 1921 en el

Théâtre Municipal de la Gaîté

de París, con coreografía incierta.

El libreto de *Les Noces* lo escribió el mismo **Stravinsky** y narra, a modo de ritual, una boda concertada en el mundo rural. Una boda que está más cerca del sacrificio humano que de la celebración de una nueva vida. En esta composición incluye canciones rusas, recopiladas por

P. V. Kirevski

(1911) a través de solistas - soprano, mezzosoprano, tenor y bajo -, y coro mixto.

Este ballet no se ha representado mucho, y los derechos de autor de la coreografía original de **Nijinska**

los tiene en propiedad el

Teatro Mariinsky

. A los programadores del

Perm

, ésta fue una razón para elegir la versión (1982) de

Kylián

, una vez que

Perm

es la única Compañía de Ballet que tiene los derechos de autor. Otra razón es destruir el prejuicio de que los rusos sólo son "duchos" en el Ballet clásico.

La partitura de **Stravinsky**, espectacular como las suyas, se potencia con el Coro y los solistas

en un estilo a caballo entre lo "folk" y lo "clásico". En esta ocasión lo interpreta el

Coro de la Ópera

de Perm. Una interpretación magistral. Coro y Orquesta bajo la dirección de

Teodor Currentzis

resultan admirables, hasta el punto que se comen la propia danza.

La coreografía de **Kylián** es ágil, gozosa, creando líneas coréuticas efectistas y vistosas. Ésta data de 1982 y, ahora sorprende menos. En todos estos años ha llovido mucho sobre la danza, y lo que, en su momento, fueron rupturas balletísticas, hoy lo son menos. Aunque el original de

Nijinska

sólo lo he podido ver en video, tengo la sensación de que la versión de

Kylián

se aparta de ese ritual que parece exigir el original. En España es estreno, que yo sepa, y esto podría ser un aliciente, pero lo que ofrece el

Ballet de Perm

es una interpretación discreta y no brillante. Nos deja un tanto desilusionados. Tal vez, hayamos mitificado en exceso la calidad artística de los ballets allende Europa. Suple la parte orquestal y del coro, pero la danza es otra cosa.

Tema aparte es que *Les Noces* de **Kylián** posee el punto de arranque de un modo de entender la danza para otros coreógrafos, entre los que se cuenta

Nacho Duato

. Lo cual es lógico ya que se estrenó por el

Nedherlands ballet Theatre

.

La velada se complementa con *El Bufón (Chout)* (1921), un título poco representado y cuya coreografía viene firmada por **Stravinsky**, y el pintor vanguardista

Mijail Larionov

(1881 - 1964), también diseñador de la escenografía y vestuario, aunque aparece, en los anales, el nombre de

Fyodor Slavinsky

como el creador coreográfico, supervisado por

Larionov

. Todas estas imprecisiones, apuntan a que la mano que está detrás en la coreografía, con más precisión, es la del propio

Dhiaguilev

.

La música de **Prokófiev** resulta espléndida, en lo que respecta tanto a la composición como a la ejecución dirigida por **Valentin Uryupin**. Tal excelencia no se corresponde con la parte coreográfica, que se inspira en el original, y que ha coreografiado **Alexey Miroshnichenko**

. Viéndola ahora resulta falta de imaginación para los tiempos que corren, y dudo que, en su época, resultara brillante. Muchos movimientos están mecanizados, algo que se descubría en aquella época y resultaba novedoso, formando un ensamblaje con los sonidos. Hoy menos. Lo que resulta incomprensible, para nuestros días, son las bajadas y subidas de telón como pausa, en la que la orquesta sigue interpretando la brillante partitura. Es un consuelo, pero tales parones llevan al tedio y a la incomprensión del por qué están.

Parece ser que se ha querido resucitar la coreografía de **Dhiaguilev**, así como la pintura de **Larionov**

, en decorados y vestuario. El resultado es una reconstrucción histórica, de la que nos sentimos alejados. Hay que afirmar que no es una coreografía muy inspirada que nos evoca

Petrushka

y secuelas.

La estética del decorado y vestuario colorista y evocadora de los Cuentos que nos narran nos llevan al "boom" de los años veinte en la escena, copada por los pintores de aquella generación. Fueron innovadores, pero hoy exudan cierto olor a naftalina. Esa naftalina se expande, también, al "robotismo" de la danza.

Cuestión aparte, es la destreza de los bailarines, que se intuye más que se confirma. Dada la aureola que "orna" a las Compañías Rusas de Ballet, esperamos otros proyectos más afortunados.

Título:	<i>Les Noces (Cantata danzada en cuatro escenas)</i>
Música:	<i>Igor Stravinsky (1882-1971)</i>
Coreografía:	<i>Jiří Kylián</i>
Dirección musical:	<i>Teodor Currentzis</i>
Escenografía y vestuario:	<i>John MacFarlane</i>
Iluminación:	□ <i>Kees Tjebbes</i>
Dirección del coro:	<i>Vitaly Polonsky</i>
Soprano:	<i>Nadine Koutcher</i>
Mezzosoprano:	<i>Natalia Buklaga</i>

Ballet de Perm. Les Noces y El Bufon.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 11 de Noviembre de 2013 12:06 - Actualizado Lunes, 11 de Noviembre de 2013 13:07

Tenor: Stanislav Leontiev
Bajo: Vasily Korostelev
Intérpretes: Aleksandra Surodeeva 24,26 (17 h.), 28/ Inna Bilash 25, 26 (21 h.), 27 (La nov
Cuerpo de baile: Kseniia Barbasheva, Polina Bullova, Yekaterina Glukhova, Rysya Sazonova, Ale
Estrenada por el Nederlands Dans Theater el 11 de junio de 1982 en el Circustheater de S
MusicAeterna: (Coro y Orquesta de la Ópera de Perm)

Título: El Bufón Ballet en seis escenas,
Música: Serguei Prokófiev (1891-1953)
Coreografía: Alexey Miroshnichenko
Director musical: Valentin Uryupin
Escenografía e iluminación: Sergei Martynov
Vestuario: Tatiana Noginova
Intérpretes: Aleksandr Taranov 20, 26 (17 h.), 27 (La nov, 28 (En, 29 (En, 30 (En, 31 (En, 1
Estrenada el 1 de diciembre de 2011 en el Teatro de la Ópera de Perm, Rusia
Orquesta Titular del Teatro Real

EL Gobierno regional de Perm colabora con el Ballet de la Ópera de Perm

Edición musical: Les noces . Chester Music Ltd.- El bufón . Boose

Duración aproximada: Les noces : 25 min./Pausa de 25 min. El bufón : 1 hora
Estreno en Madrid : Teatro Real, 24 /X /2013

Ballet de Perm. Les Noces y El Bufon. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 11 de Noviembre de 2013 12:06 - Actualizado Lunes, 11 de Noviembre de 2013 13:07



ESQUISOS DE LARIONOV (1921) PARA



COMPOSICIÓN DEL BALET DE PERM

Ballet de Perm. Les Noces y El Bufon.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 11 de Noviembre de 2013 12:06 - Actualizado Lunes, 11 de Noviembre de 2013 13:07



[José R. Díaz Sande](#) [Ballet de la Ópera de Perm. Tl. Real de Madrid. Entrevista](#)



www.teatro-real.com [BOGUSŁAW TRZECIAK](#)