

**CND EN PUNTA'S
(COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE PUNTA'S)**

TRES PRELUDIOS

FOTO: CND

Un apunte de las "puntas" de la Compañía Nacional de Danza) fue en marzo en el **Teatro Real** de Madrid . Era una, tal vez, precipitada carta de presentación de la puesta en marcha del ansiado ballet clásico para la

CND

. Convenció, aunque con algunas reticencias, sin que se perdiera la dignidad. Lo tenía difícil, porque se trataba de un solo día, y en él se jugaban todo.

Ahora se ha presentado en el

Teatro de la Zarzuela

como un programa más dentro del naciente y discreto repertorio clásico. El programa es casi el mismo. Por el momento, lo que llamamos clásico, par el CND se ha construido con pequeñas piezas de repertorio extranjero:

Who cares?

(George Balanchine)

,
Tres preludios

(*Ben Stevenson*)

,
Herman Schmerman

(William Forsythe)

y
La Dama de las Camelias

(
John Neumeier)

,
y uno español

Sonatas

(José Carlos Martínez)



. Con respecto a la Gala del

Teatro Real

se ha añadido

Herman Schmermann,

y el paso a dos de

La Dama de las Camelias

, con música de

Federico Chopin

,

los

días 14, 15, 16 y 18

por

Lucía Lacarra

y

Marlon Dino

, que sustituye a

El cisnes blanco

(paso a dos de

El lago de los cisnes

). En las fechas citadas la misma pareja interpretó

Tres preludios.

Todas la piezas ofrecen una gran dignidad a nivel interpretativo y son una promesa esperanzadora para seguir adelante en este camino recién iniciado. Otra de la virtudes que se aprecian, a nivel de conjunto, es la buena forma física de los bailarines, lo cual es indicio de poder abordar coreografías de mayor envergadura como puede ser el tradicional ballet clásico.

La velada se inició con el refrescante

Who Cares?

de

G. Balanchine

, se sobras conocido para quienes se mueven en el mundo de la danza. Visto, ya, en Madrid por otra compañía, es la primera vez que lo baila la

CND

. Siempre se vuela a ver con agrado, por su versatilidad rítmica, su fluidez, en el que las puntas parecen haber cobrado vida propia sin el corsé del que a veces se resiente el ballet clásico.

Con esta coreografía

Balanchine

, en su momento, ha demostrado que las puntas no son un vocabulario exclusivo del clásico romántico, sino que pueden maridarse con los ritmos de

George Gershwin

, paladín de las comedias musical de Broadway y compositor, en los que la música contemporánea está muy presente. Traduce la versatilidad de las composiciones de

Gerhswin

(versión concierto), en un airoso y cómico conjunto de movimientos. Las puntas proporcionan el acento lírico de aquel desfalleciente romanticismo, y la partitura las desempolva.

En el

Real

ya pudo ver la buena forma física e interpretativa de todo el conjunto. Ahora, parece haberse subido un peldaño más, pues da la sensación que se ha ganado en confianza y seguridad. Hay un mayor control del "tempo". En el

Teatro de la Zarzuela

, da la sensación de que la interpretación por parte de los bailarines ha mejorado notablemente, en lo que respecta a soltura y seguridad.

Seh Yun Kim

,
Noëllie Conjeaud

,
Natalia Muñoz

y
Anthony Pina

, fueron los artífices de una ballet en el que la línea es un fluido continuo.

Lucía Lacarra

y
Marlon Dino

eran la estrellas invitadas para el Paso a Dos de

La Dama de las Camelias

, cumpliendo así la idea de

José Carlos Martínez

- director artístico de la

CND

-, de engarzar en su programación clásica a bailarines estrellas. Los días que actuaron, fueron también la pareja de los

Tres Preludios

- música de

Sergei Rachmaninov

-,
, interpretados al piano por

Carlos Faxas

. A nivel de danza, de los

Tres Preludios

llama la atención especialmente el

Primero

, por su exquisitez de líneas sobre la barra de ensayo, convirtiendo los ejercicios didácticos en una relación amorosa, desarrollada en los dos preludios siguientes. Simula una clase de danza, a lo largo de la cual la pareja encuentra el amor.

Lucía

y

Marlon

formaron una pareja en la que la conjunción y fluidez fue protagonista, junto a un cuidado lirismo. De tono más dramático es el Paso a dos mencionado, en el que el protagonismo corresponde al personaje femenino. Tanto

Lucía

como

Marlon

pudieron escuchar los generosos aplausos.

Herman Shmermann

es un Paso a cinco. Ya se había estrenado en el

Teatro de la Zarzuela

en 1996. La coreografía tuvo un proceso progresivo . En 1992

Forsythe

coreografió la primera parte para el

New York City Ballet

. En ese mismo año, cuando lo interpretó el

Ballet de Frankfurt

, le añadió un paso a dos. Es una coreografía muy peculiar tanto a nivel sonoro como dancístico. El cuerpo es el protagonista para los cinco bailarines, que combinan un aparente desorden con un orden de conjunto. Los solos se hilvanan, en solución de continuidad, sucesivamente con pasos a dos y a cinco. Los sonidos, a veces, bruscos se acomodan bien a movimientos un tanto duros y agresivos que poseen una notable expresividad. En otras ocasiones hay pinceladas de lirismo romántico. Tal estilo impone un gran dinamismo que

Nandita Shankardass

,

Noëllie Conjeaud

,

Inês Pereira

,

Alex Mañé

y

Anthony Pina

supieron defender. En el

Paso a dos

brillaron

Rebecca Connor

y

Doron Perk

. A pesar de los años transcurrido,

Herman Schemermann

mantiene una gran vitalidad que el público pareció captar, a tenor de los calurosos aplausos y bravos.

Las
Sonatas
con música de
Antonio Soler

y
Domenico Scarlatti

, cerraban la velada. En ellas participaban un conjunto más amplio, 19 bailarines (en la versión que se presentaba en el Real eran 16) Es un trabajo limpio en líneas, que se van repitiendo, siguiendo la propuesta de la música, y evolucionando. Es elegante y con un tinte académico, no trasnochado. En ellas se repasa el mundo del ballet clásico en formas y pasos. Por declaraciones del propio

José Carlos Martínez

, con esta coreografía ha querido rendir un homenaje a
Balanchine

,
"

que es el primer coreógrafo que propuso un clásico diferente y propio a partir de las piezas clásicas del siglo XIX";

Dentro de esa dignidad, sobresale especialmente la primera de las sonatas. Con las
Sonatas

se puede ver el entrenamiento "balletístico" de todo el conjunto, que si lo comparamos con la presentación en La Gala, ha ganado en conjunción y espectacularidad, así como en seguridad.

Lo que se entiende menos en estas

Sonatas

es el vestuario. Resulta demasiado oscuro y con una dudosa combinación de colores, para la ágil y vistosa música de los compositores. Pero, bueno, esto es cuestión de gustos.

En esta ocasión se ha podido contar en las coreografías orquestales con la

Orquesta de la Comunidad de Madrid

(ORCAM), dirigida por

Marzio Conti

. Es de agradecer. La representación se inició con un "pupurri" de las composiciones musicales de

Gershwin

, a telón bajado, creando un optimista ambiente que el público agradeció con elogiosos aplausos.

Este

CND en Punta's

CND en Punta's. T. de la Zarzuela. Critica

Escrito por José R. Díaz Sande
Lunes, 01 de Julio de 2013 13:56 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:43

, ha comunicado esperanza de futuro y ha mostrado a unos bailarines que bailan más allá de la pura técnica.

Coreografía:	William Forsythe	Música:	Thom Willems	Figurina:
Coreografía:	José Carlos Martínez	Música:	Padre Soler (Sonatas Rómpalo)	Adaptación:

FOTO: CND

FOTO: CND (JESÚS VALLINAS)

WHO CARES?



CND en Punta's. T. de la Zarzuela. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 01 de Julio de 2013 13:56 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:43



HERMAN SCHERMANN

Más información

[CND en Punta's. T. de la Zarzuela. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



CND en Punta's. T. de la Zarzuela. Critica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 01 de Julio de 2013 13:56 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:43



TEATRO DE LA ZARZUELA, C/Alfonso XII, 15, 28014 Madrid, España. Tel: 91 531 52 51-52 y 53-150

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

info@teatrodelazarzuela.mcu.es

Estadística electrónica esta